

ΓΟΤΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Uccello: Η μάχη του Αγίου Ρωμανού. 1460 Paris.



ΓΟΤΘΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

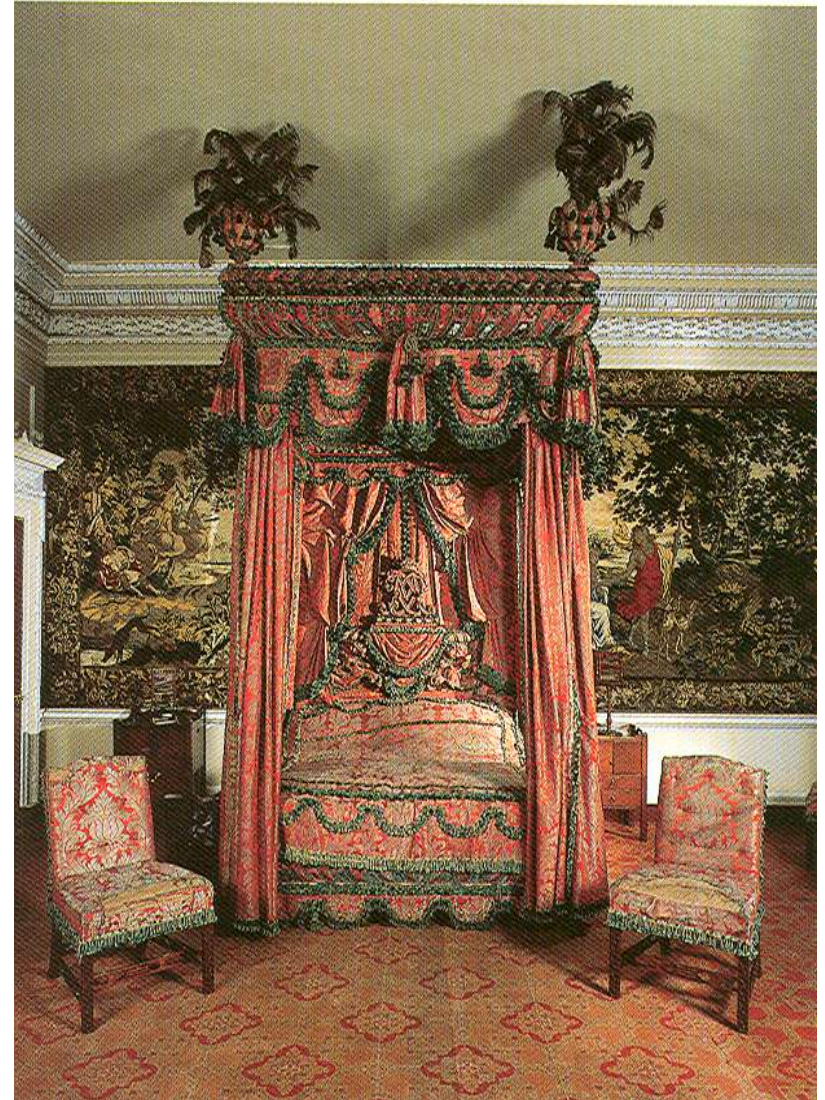


•Γοτθική τέχνη

•Με τον όρο γοτθική τέχνη αναφερόμαστε στο καλλιτεχνικό ρεύμα που εμφανίστηκε την περίοδο του Μεσαίωνα. Η γοτθική τέχνη άρχισε να κάνει την εμφάνισή της στη Γαλλία, περίπου στις αρχές του 12ου αιώνα και κυρίως στην αρχιτεκτονική. Στη διάρκεια των επόμενων χρόνων και μέχρι τα τέλη του 14ου αιώνα, εξαπλώθηκε σε ολόκληρη σχεδόν τη δυτική Ευρώπη.



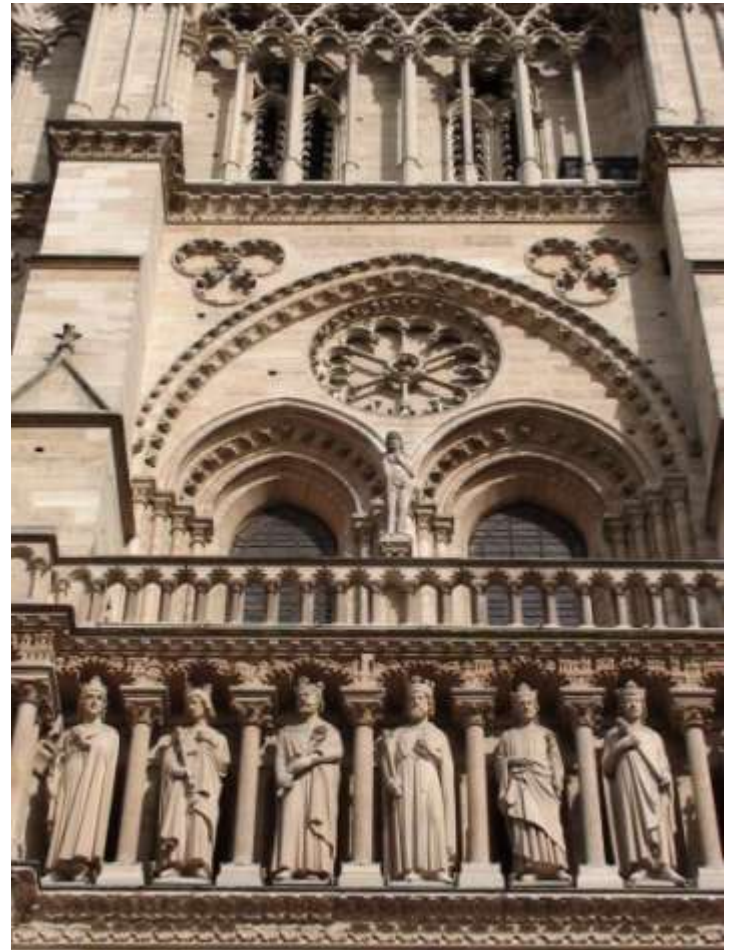
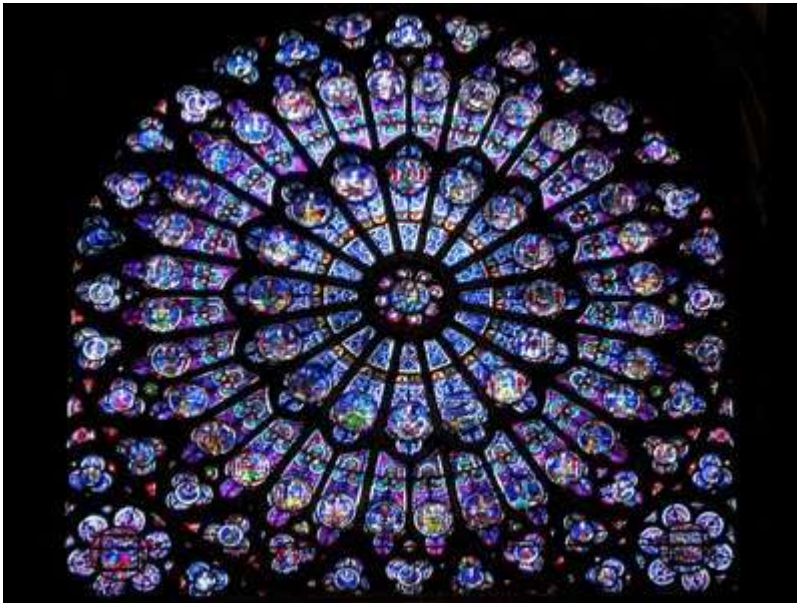
Την γοτθική τέχνη διαδέχθηκε
η περίοδος της Αναγέννησης,
αν και δείγματα γοθικών
δημιουργιών καταγράφονται
και μέχρι τα τέλη του 15ου
αιώνα.



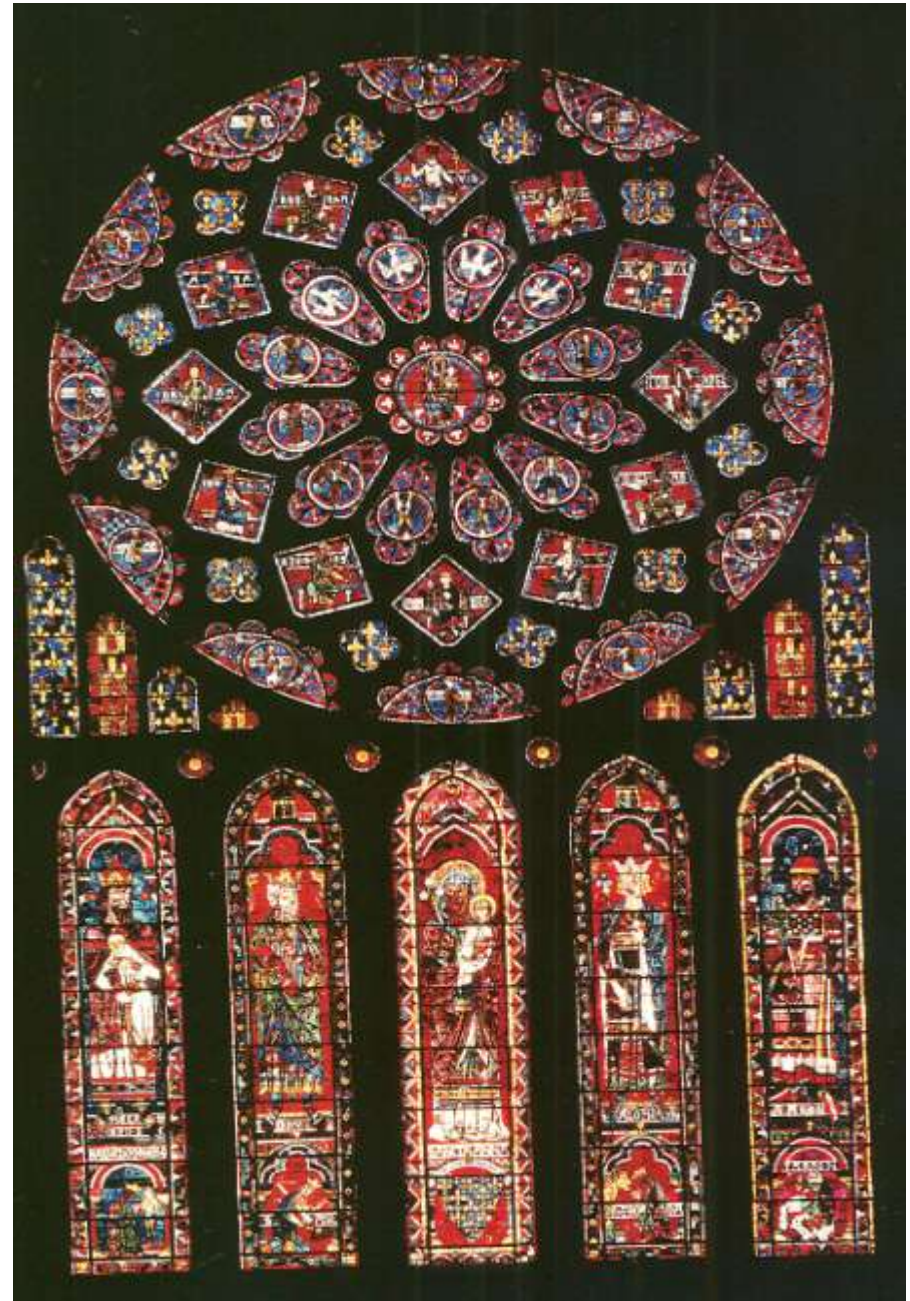
ΒΙΤΡΩ

Από τον 4^ο αιώνα μ. Χ. χρησιμοποιούνται τα χρωματιστά τζάμια για την διακόσμηση των παραθύρων. Τον 11^ο αιώνα τοποθετούσαν τα βιτρώ κυρίως στους γοτθικούς ναούς.

Τα βιτρώ είναι κομμάτια χρωματιστού γυαλιού που συγκρατούνται με μολύβδινες ράβδους. Τα θέματα ήταν κυρίως θρησκευτικά.

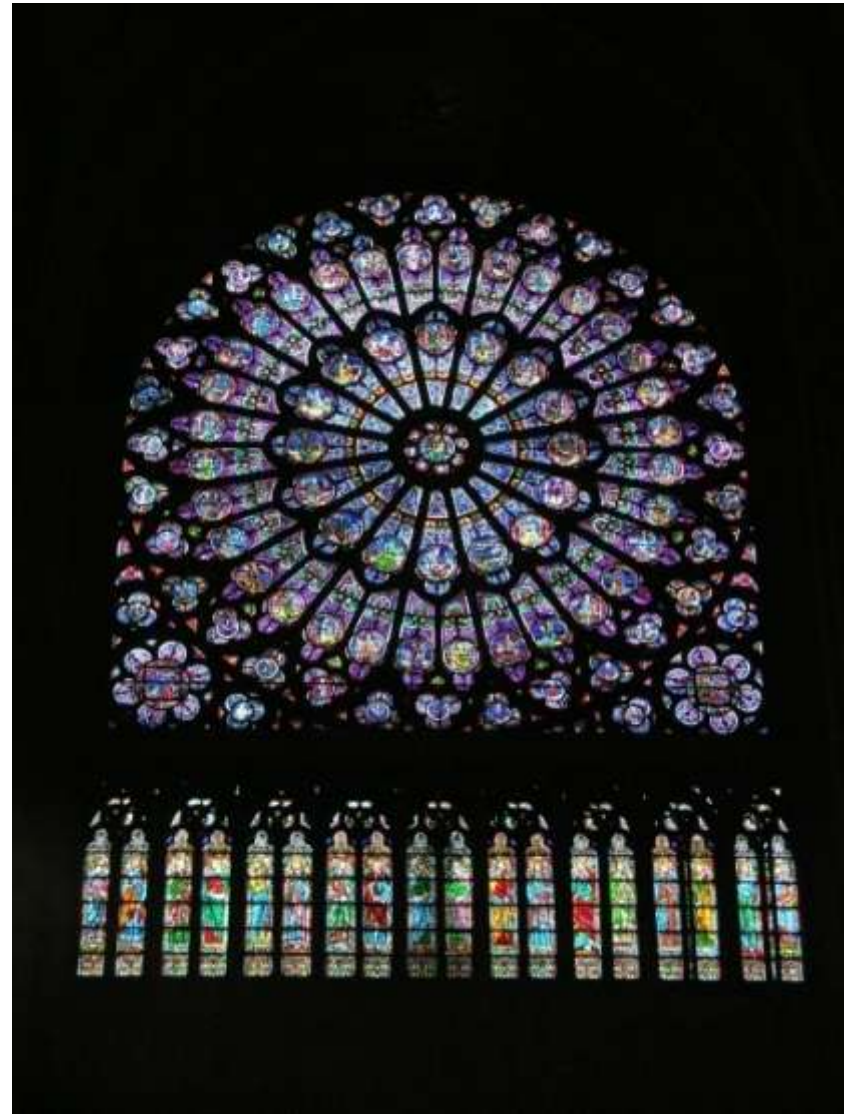
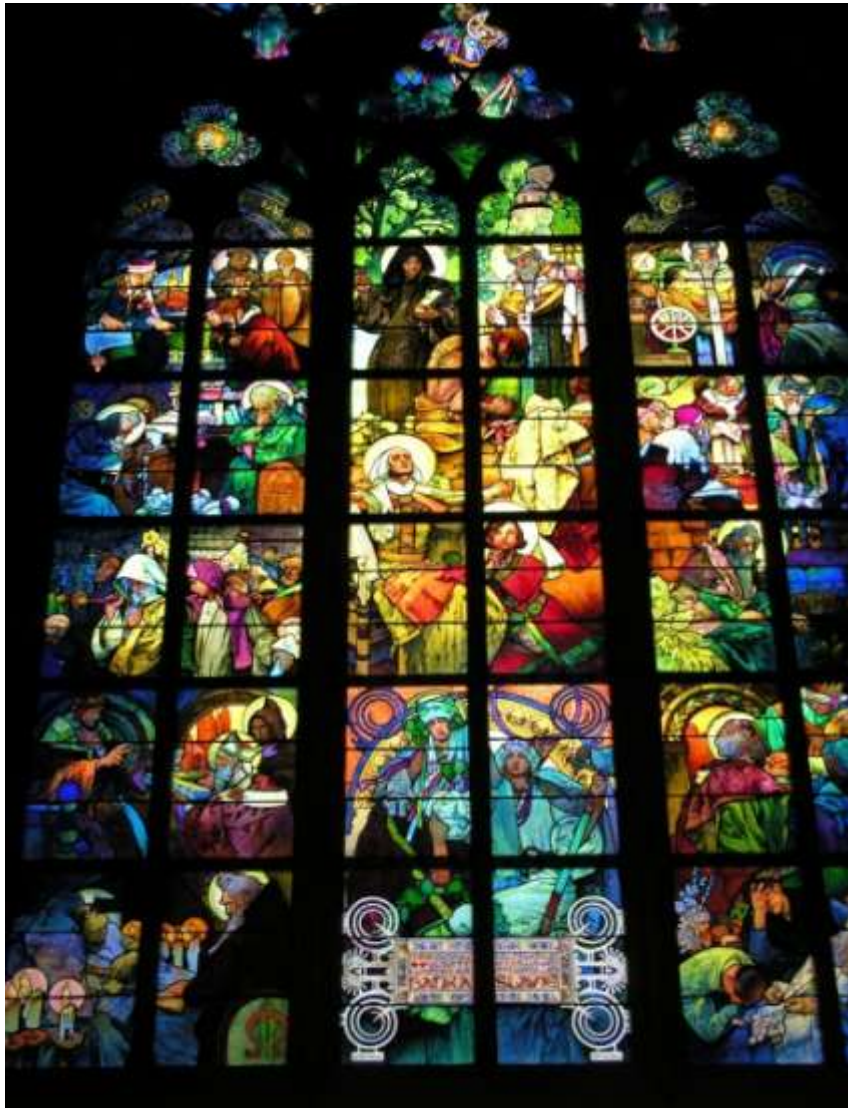


• Στη γοτθική ζωγραφική μπορούμε να συμπεριλάβουμε και τα περίτεχνα υαλουργήματα (βιτρώ) που χρησιμοποιούνταν στα περισσότερα γοτθικά κτίσματα. Οι γυάλινες αυτές κατασκευές έφεραν παραστάσεις κυρίως θρησκευτικής θεματολογίας.



Τα πολύχρωμα
βιτρώ
χρησιμοποιήθηκαν
και ως στοιχείο της
αρχιτεκτονικής,
καθώς επέτρεπαν
τη δημιουργία ενός
ιδιαίτερου
φωτισμού στο
εσωτερικό των
ναών.



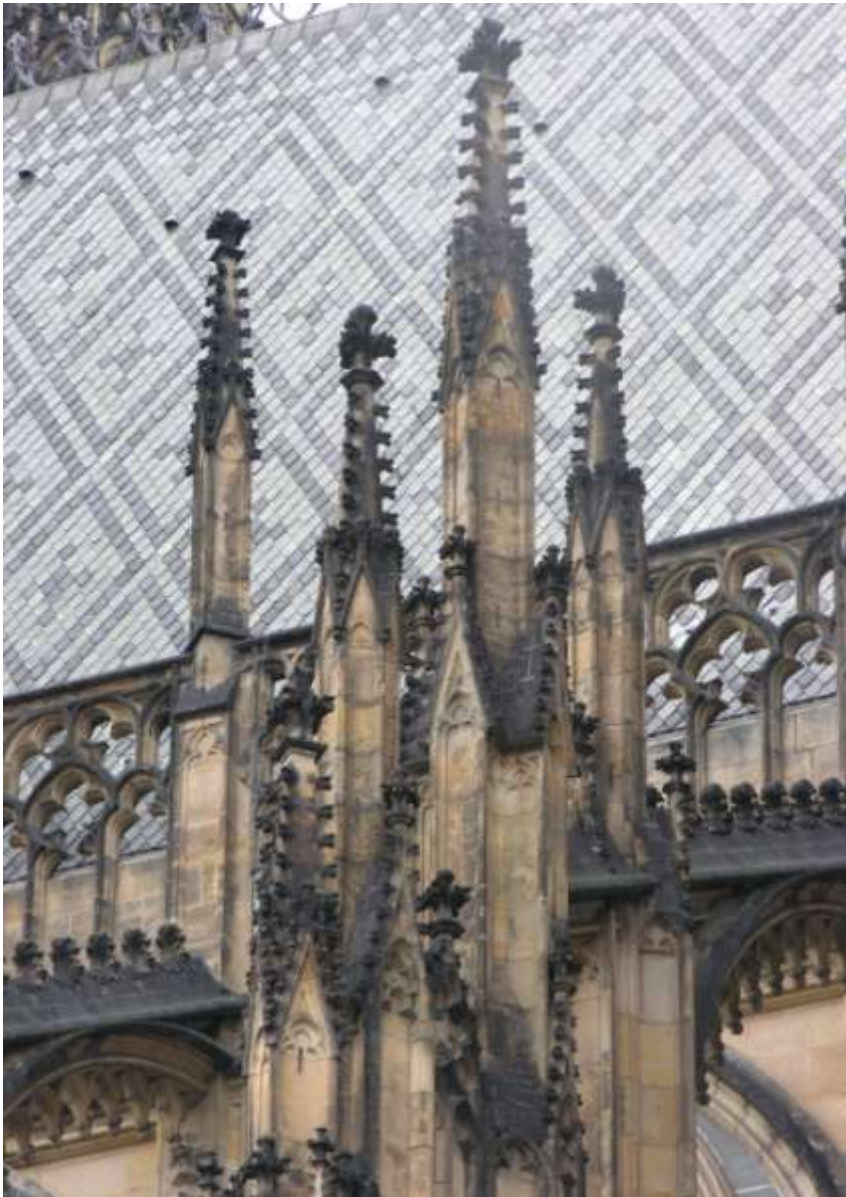


Η χρησιμοποίηση του όρου «Γοτθική» για την περιγραφή της τέχνης του Μεσαίωνα χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά τον 15ο αιώνα από τους Ιταλούς οπαδούς της Αναγέννησης.



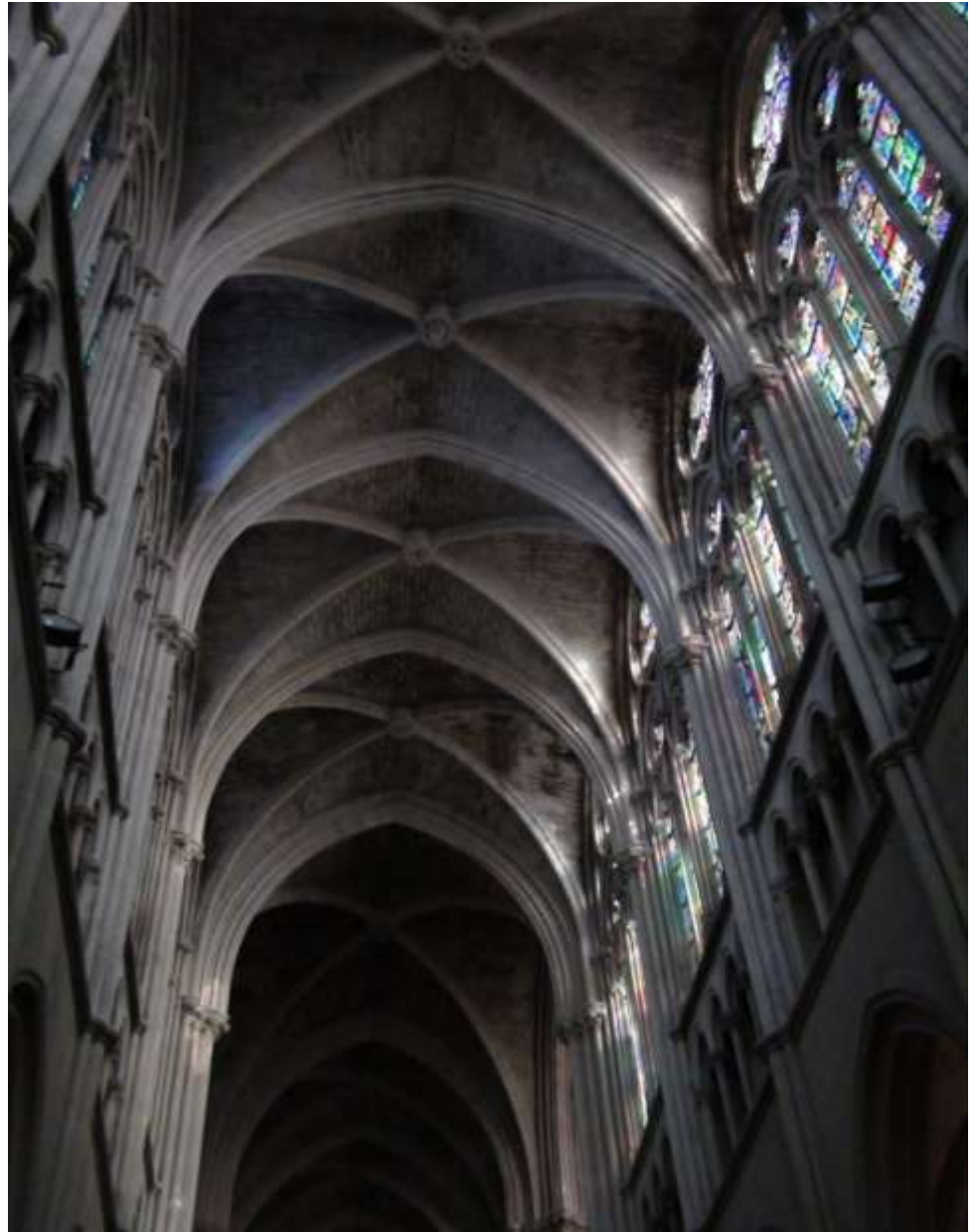
Notre Dame Paris





- Οι Ιταλοί αναγεννησιακοί, οι οποίοι επιθυμούσαν να συνδέσουν το έργο τους με τα κλασσικά έργα της Ελληνικής και κυρίως της Ρωμαϊκής αρχαιότητας, έβλεπαν ως ένα μεσοδιάστημα τους αιώνες μεταξύ της εποχής τους και την εποχή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας.

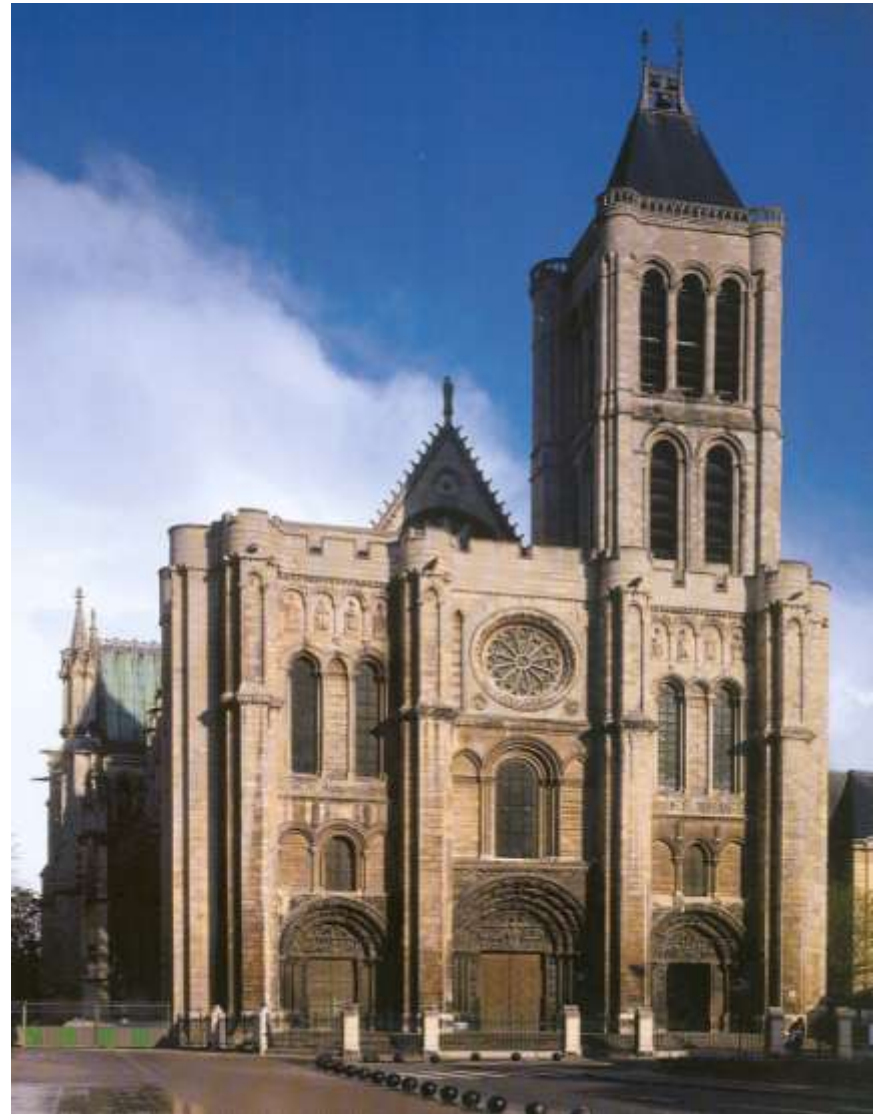
Θεωρώντας
τους Γότθους
και τους
Βάνδαλους ως
τους
υπεύθυνους της
κατάρρευσης
της Ρωμαϊκής
Αυτοκρατορίας,
ονόμασαν την
τέχνη των
ενδιάμεσων
αιώνων
«Γοτθική».



- Η αρχιτεκτονική αποτέλεσε το κυριότερο εκφραστικό μέσο της γοθικής τέχνης και με καταγωγή από τη Γαλλία, εμφανίζεται την περίοδο 1130-1150.

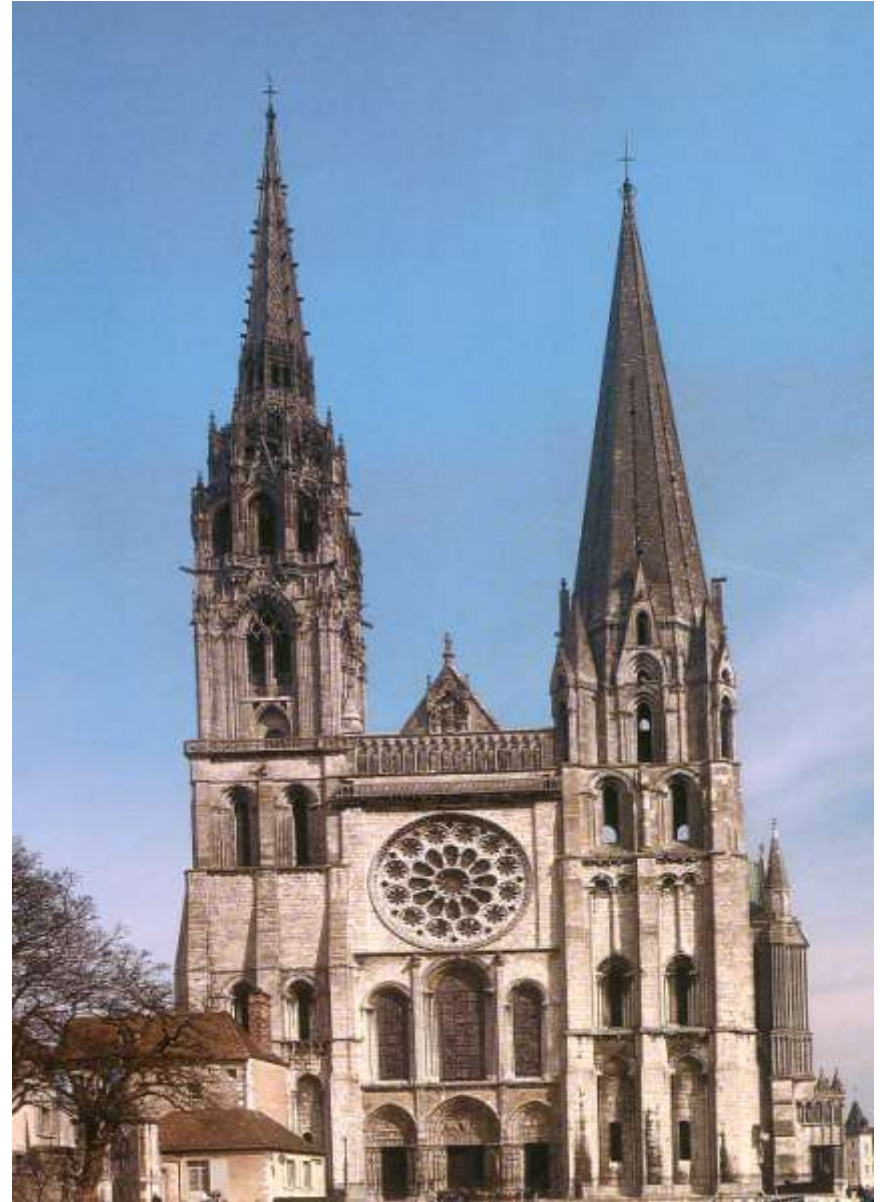
- Θεωρείται πως η πρώτη κατασκευή που ενσωματώνει το χαρακτηριστικό ύφος της γοθικής αρχιτεκτονικής είναι το αββαείο του Αγίου Διονυσίου στο Saint- Denis, δήμος λίγα χιλιόμετρα βόρεια του Παρισιού.

- Saint-Denis 1130-1281 Paris



•Ανάμεσα στα κύρια χαρακτηριστικά της γοθικής αρχιτεκτονικής μπορούμε να αναφέρουμε τις κάθετες δομικές γραμμές, την έντονη "γραμμικότητα" των κτιρίων, τα ογκώδη μεγέθη και ειδικότερα σε ότι αφορά το ύψος των οικοδομημάτων καθώς και τα περίτεχνα και λεπτομερή διακοσμητικά στοιχεία που κυριαρχούν.

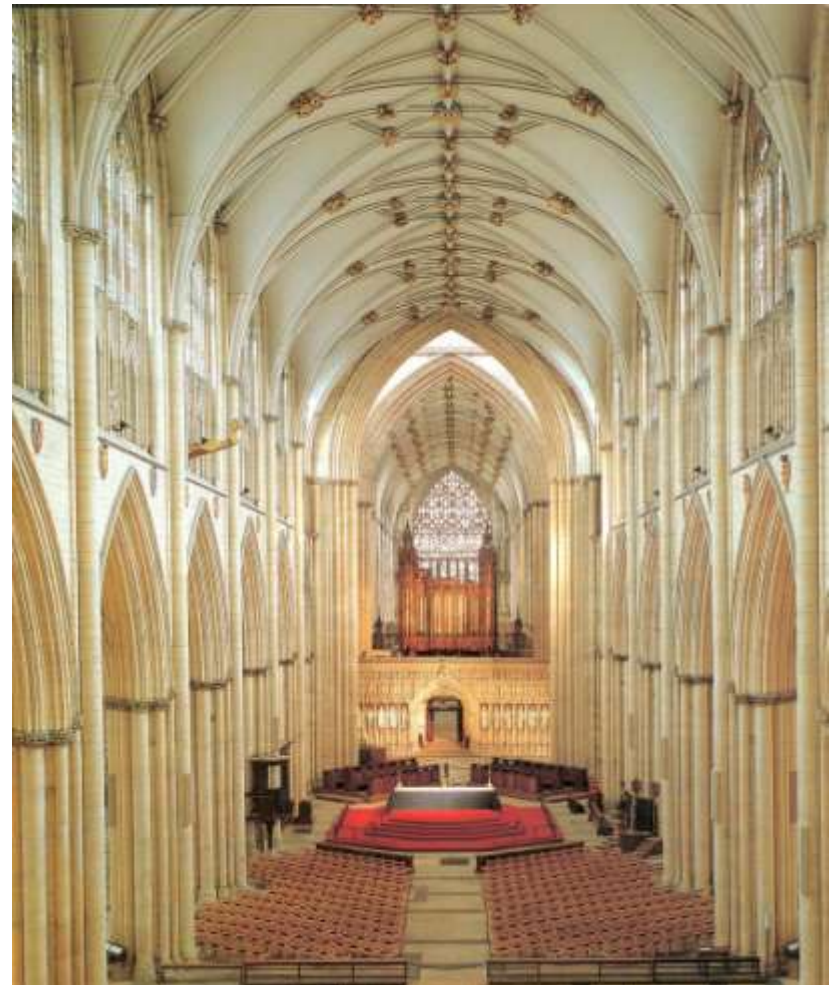
•Chartres Notre-Dame 1194 -1230



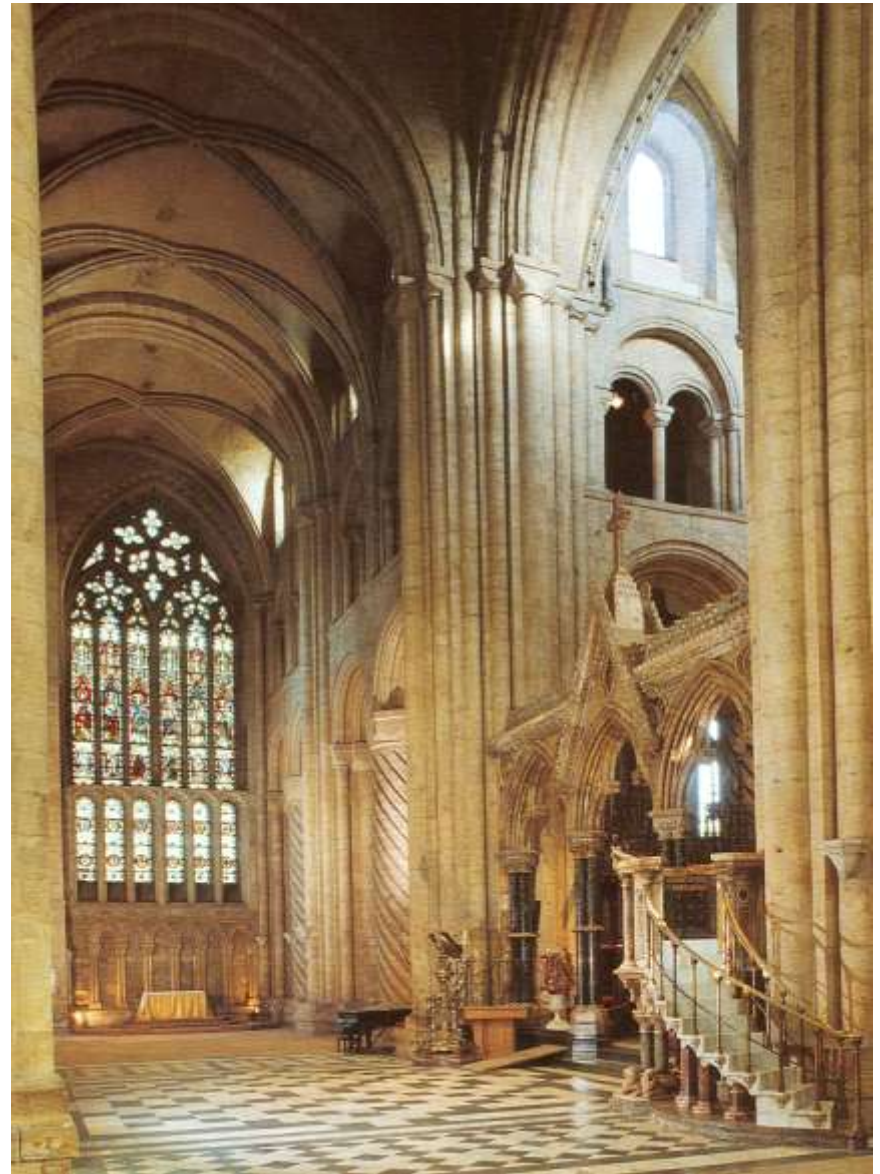
LINCOLN CATHEDRAL .



YORK Αγγλία



- Η γοτθική αρχιτεκτονική εκφράζεται με ιδιαίτερη λεπτότητα στη σχεδίαση και μεγάλη διάθεση για την περαιτέρω διακόσμηση των κτισμάτων προσδίδοντας το αίσθημα της ανάτασης και της μεγαλοπρέπειας .



DURHAM Cathedral

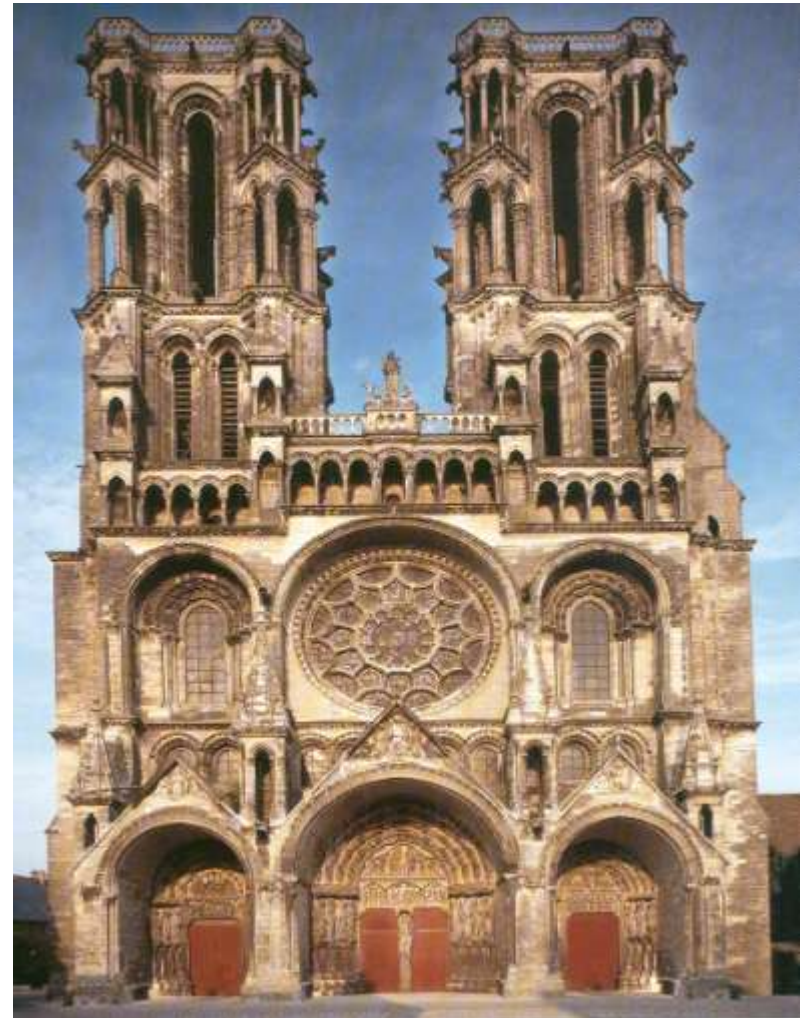
Τα πιο
αντιπροσωπευτικά
γοτθικά
οικοδομήματα
είναι καθεδρικοί
ναοί και ανάκτορα,
γεγονός που είναι
άρρηκτα
συνδεδεμένο με το
είδος της
πολιτιστικής ζωής
της εποχής, που
έχει ως επίκεντρο
την Εκκλησία και
το Παλάτι.



Reims 1211-1300



Laon 1160-1210



Sainte Chapelle Paris 1241-1248

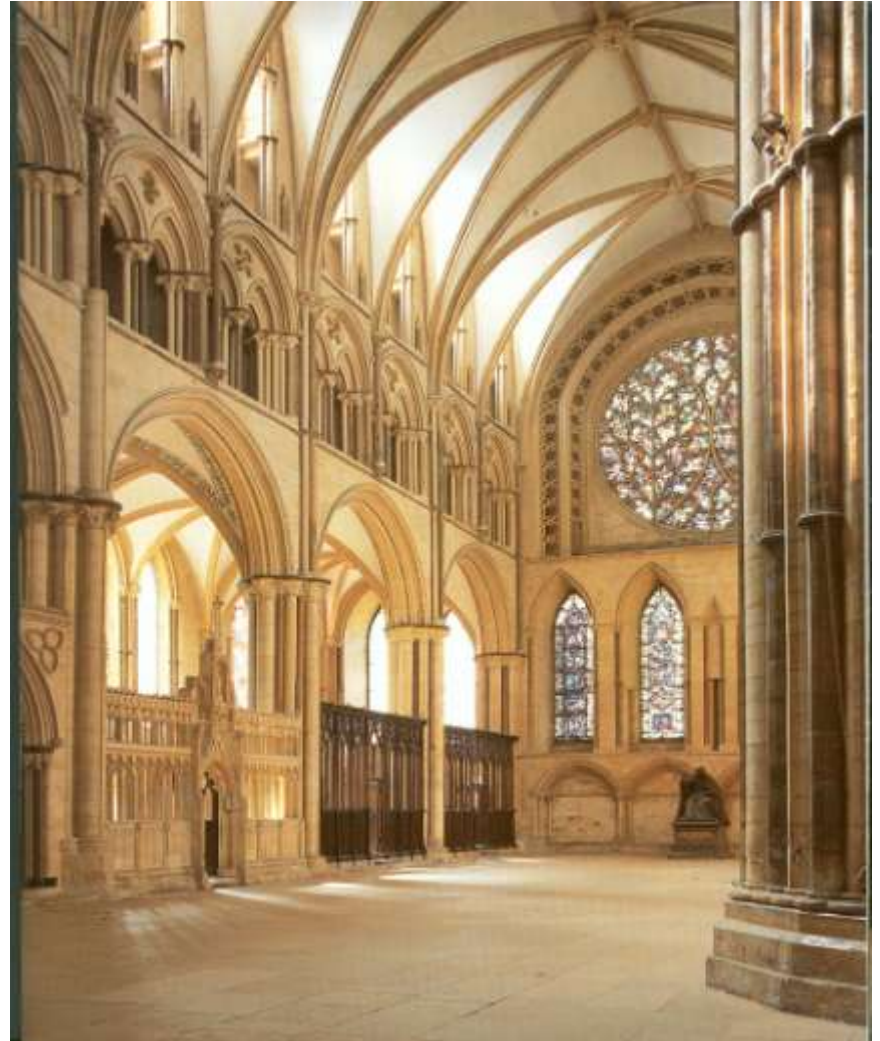
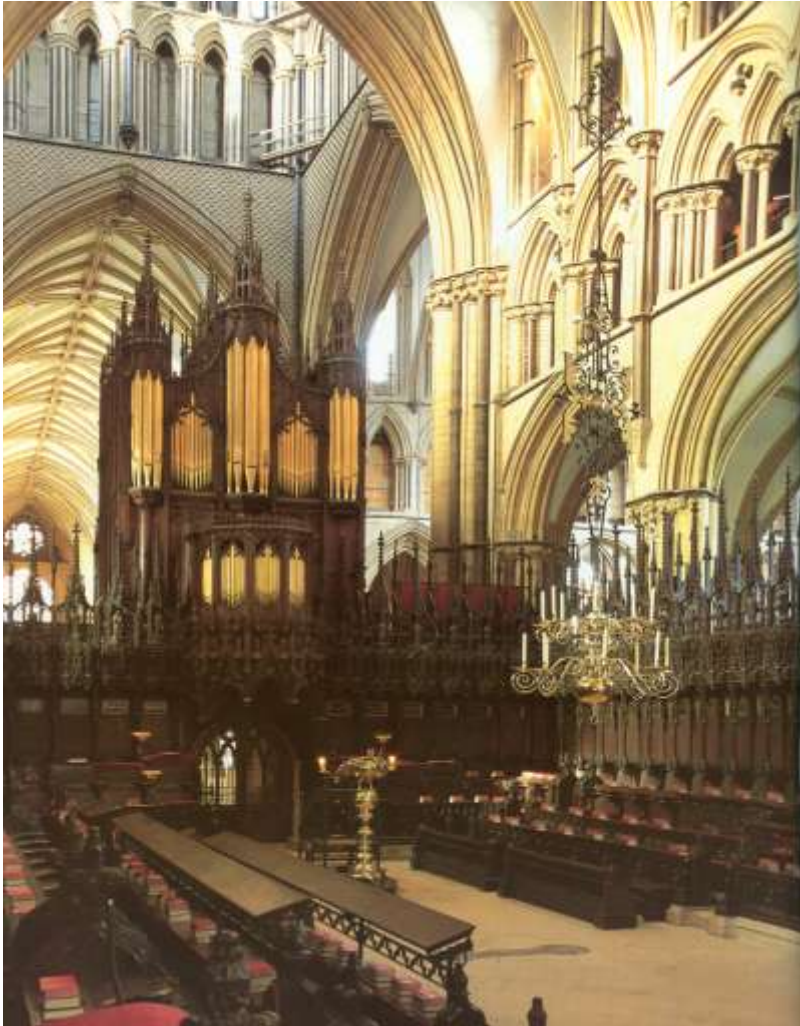


Notre Dame Paris 1163-1200



Σύμβολα του γοτθικού αρχιτεκτονικού σχεδίου αποτελούν οι αιχμηρές κυκλικές αψίδες σε συνδυασμό με σύνθετους κίονες, θόλους και παράθυρα μεγάλων διαστάσεων, συχνά διακοσμημένων με υαλουργήματα.

Lincoln cathedral



Wells 1180-1260



Siena 1284



• Στο εσωτερικό των ναών, δεσπόζουν διακοσμήσεις που αφηγούνται τμήματα της [Βίβλου](#).

• Οι γοτθικοί καθεδρικοί ναοί αντιπροσωπεύουν ένα είδος μικρόκοσμου και το επιβλητικό αρχιτεκτονικό ύφος εξυπηρετεί στην μετάδοση του θρησκευτικού μηνύματος της μεγαλοσύνης του [Θεού](#) σε αντιδιαστολή με την ταπεινότητα της ανθρώπινης ύπαρξης.



Milano 1387- 1800



YORK. MINSTER Αγγλία



Η γοτθική γλυπτική γνωρίζει σημαντική άνθηση και είναι στενά συνδεδεμένη με την αρχιτεκτονική καθώς αποτελεί κατά κάποιο τρόπο την διακοσμητική προέκτασή της.



Οι προσόψεις των
καθεδρικών ναών
ή των ανακτόρων
κοσμούνται με
γλυπτά, ενώ
συγχρόνως και
στο εσωτερικό των
ναών
χρησιμοποιούνται
γλυπτά έργα και
αγάλματα,
βασισμένα σε
θέματα από τη ζωή
του Χριστού, των
Αποστόλων και
των Αγίων





Pisanello 1395-1455



Lochner 1442-1452



CHAMBORD

Chateaux de la Loire



CHENONCEAU



Uccello





- Παράλληλα με τα εικονογραφημένα χειρόγραφα κείμενα, η ζωγραφική περιλαμβάνει ακόμα τις μεγάλες τοιχογραφίες των εκκλησιαστικών ναών.
- Οι ελαιογραφίες δεν είναι ιδιαίτερα διαδεδομένες την εποχή αυτή, αλλά αποτελούν χαρακτηριστικό είδος ζωγραφικής της Αναγεννησιακής τέχνης του 15ου και 16ου αιώνα.



Simone Martini 1284-1344



Τζιότο



Cimabue 1280 3,85 x 2,23 m



Veneziano 1320-1362



Pere Serra 1346-1405



Fabriano 1380 -1427









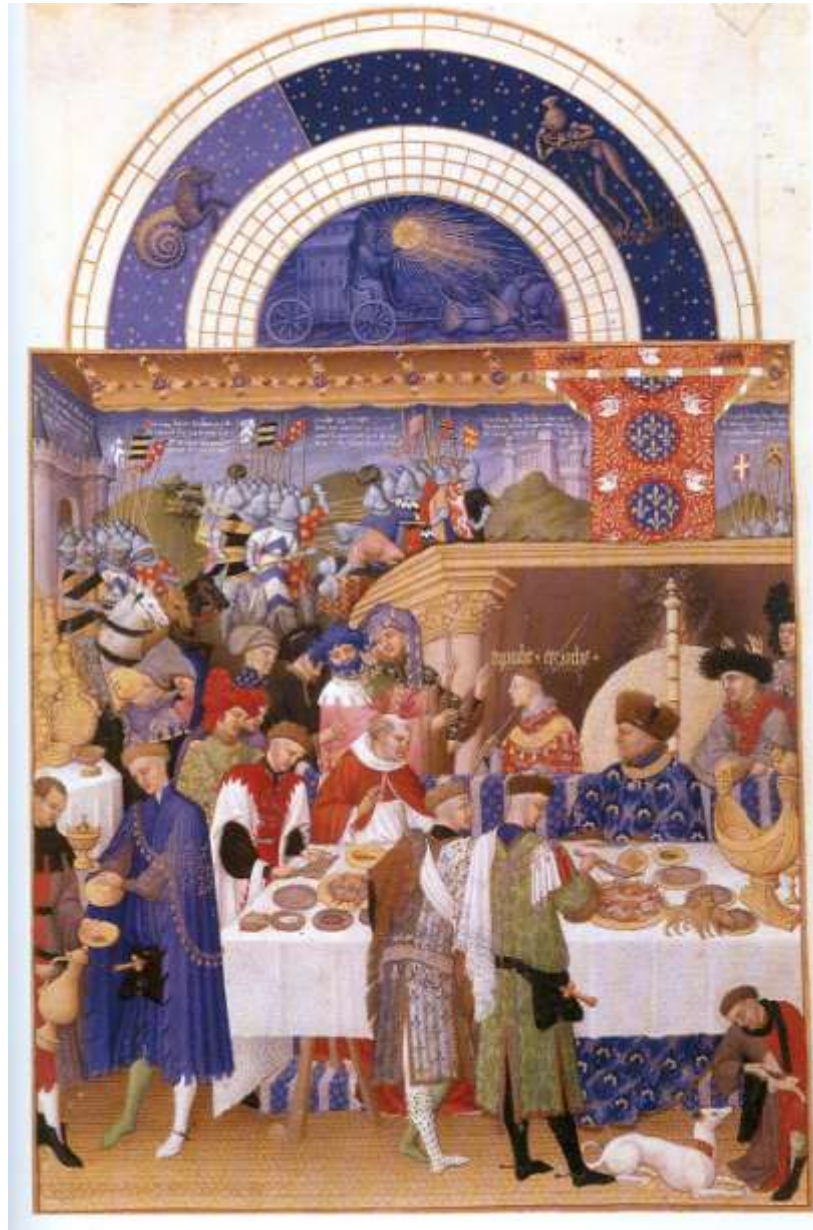
Στη ζωγραφική, μία συστηματική γοτθική τεχνοτροπία αντιπροσωπεύεται από εικονογραφημένα εκκλησιαστικά και άλλα κείμενα με πλούσια διακόσμηση και έντονα χρώματα.

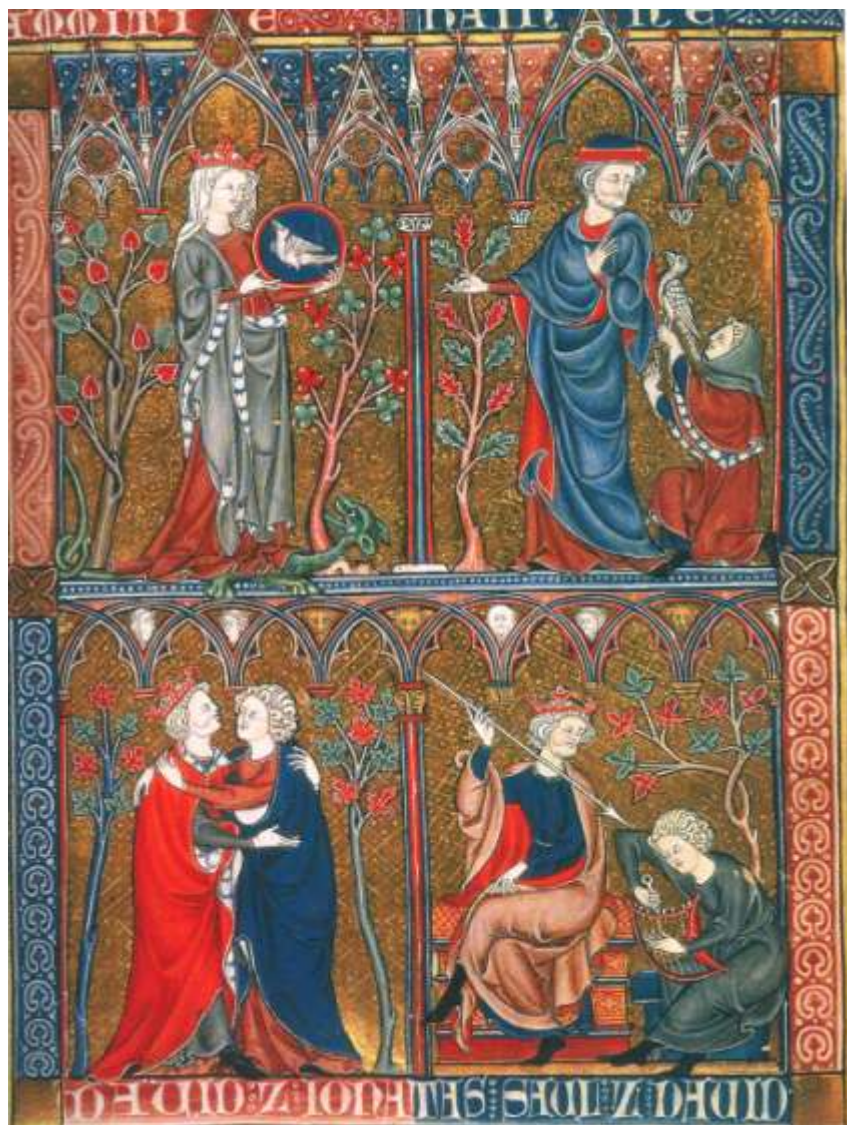


Πολλά από αυτά τα έργα σώζονται μέχρι σήμερα.

Οι εικονογραφήσεις γίνονταν αποκλειστικά από τους μοναχούς, καθώς την εποχή εκείνη δεν υπάρχει η τυπογραφία.

Frères de Limbourg : Les Très Riches Heures du Duc de Berry .1380-1416





Φλωρεντία Santa Maria del fiore







- Ο Τζιότο ντι Μποντόνε (Giotto di Bondone) ή απλώς Τζιότο
- Γεννήθηκε το 1267 - 1337 ήταν ζωγράφος και αρχιτέκτονας
- από την Φλωρεντία και θεωρείται από τις σπουδαιότερες μορφές της τέχνης στα τέλη του Μεσαίωνα και πρόδρομος της Αναγέννησης.



Το αντιπροσωπευτικότερο έργο του, είναι η εικονογράφηση του Παρεκκλησίου Σκροβένι (Scrovegni) (αλλιώς Παρεκκλήσιο της Αρένας) με σκηνές από τη ζωή της Παναγίας και του Χριστού.





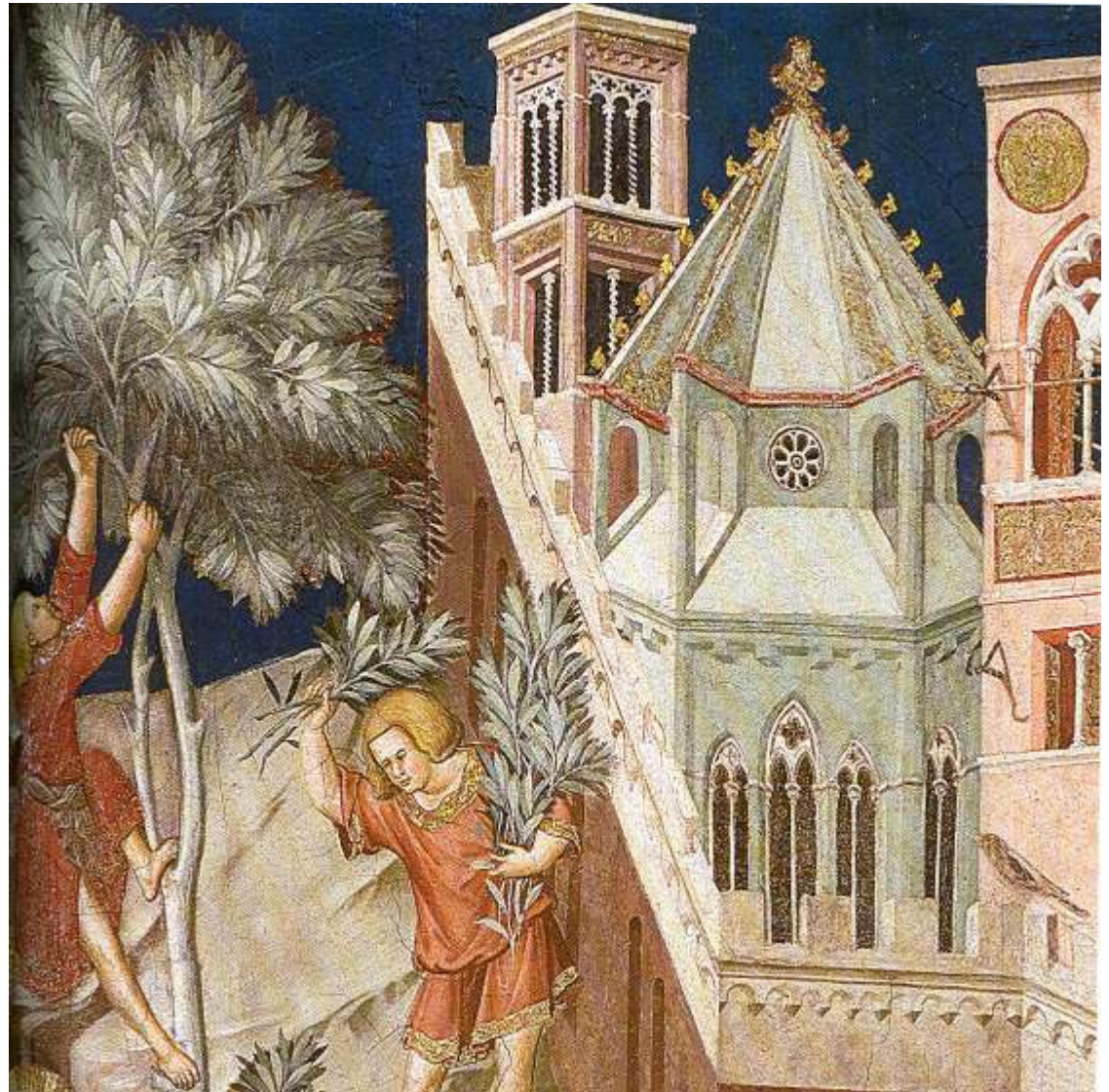
Γεννήθηκε περί το 1267 σε ένα χωριό κοντά στην Φλωρεντία και ο πατέρας του λεγόταν Μποντόνε. Ο βιογράφος των καλλιτεχνών της Αναγέννησης Τζόρτζιο Βαζάρι αναφέρει ότι ήταν γιος ενός βοσκού και τον ανακάλυψε ο Τσιμαμπούε να ζωγραφίζει τα πρόβατά του πάνω σε ένα βράχο, εκτίμησε το ταλέντο του και τον έκανε μαθητή του.





• Τα χαρακτηριστικά της τέχνης του, είναι η απομάκρυνση από τις συμβάσεις της βυζαντινής ζωγραφικής, η προοπτική ανάδειξη του χώρου, η αφηγηματική παραστατικότητα και οι εύγλωττες κινήσεις και εκφράσεις των μορφών που είναι πια πραγματικοί άνθρωποι και όχι συμβατικές μορφές.

Ένδειξη της
τεράστιας
αναγνώρισης που
κέρδισε το ταλέντο
του από τους
σύγχρονούς του
είναι οι αναφορές
στο όνομά του από
το Δάντη και το
Βοκκάκιο καθώς και
η ανάθεση σ' αυτόν
από την πόλη της
Φλωρεντίας (1334)
των εργασιών
ανοικοδόμησης του
καθεδρικού ναού.



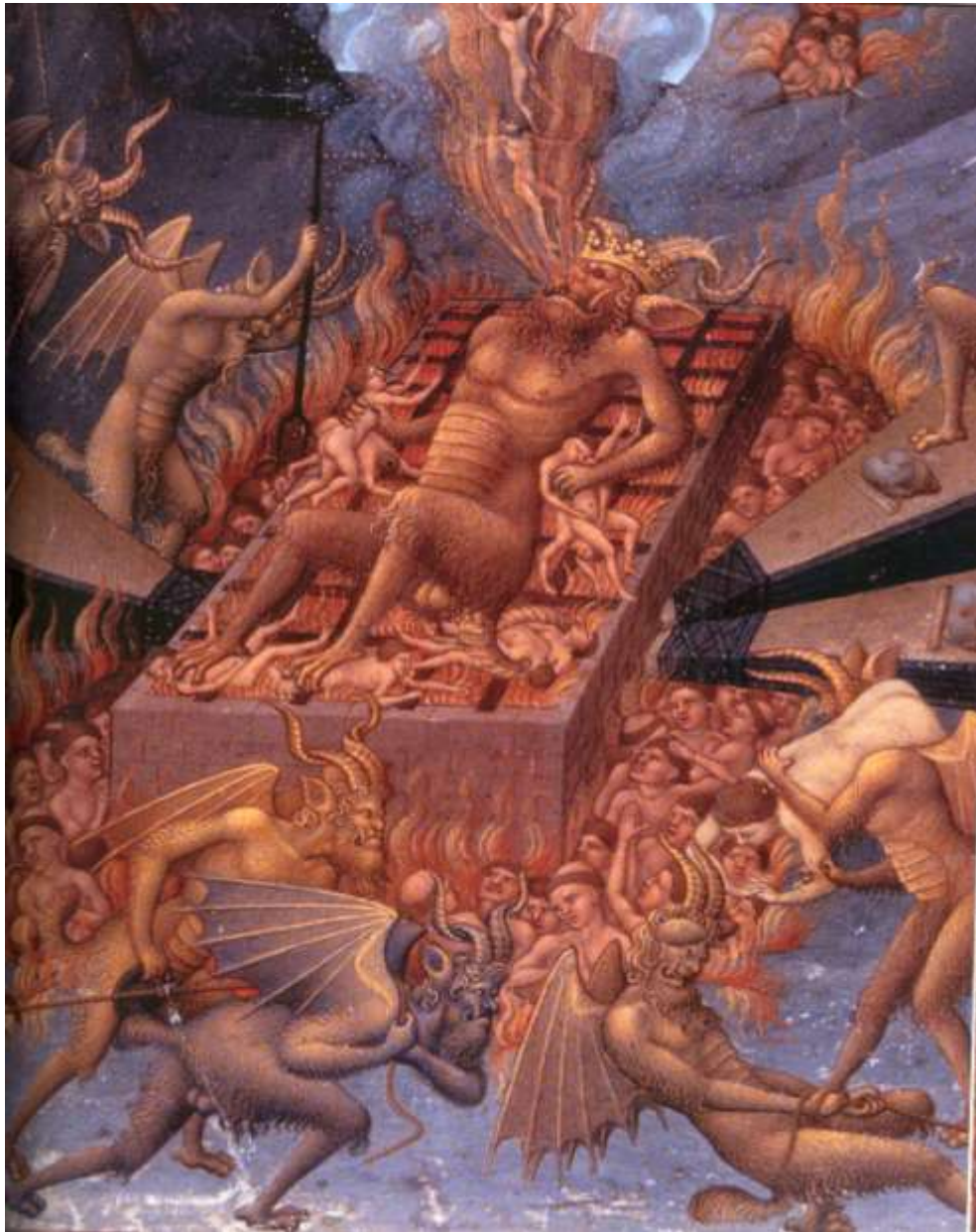
Σχεδίασε το γνωστό καμπαναριό (Campanile) του Ντουόμο που φέρει το όνομά του, αν και δεν ολοκληρώθηκε από τον ίδιο. Πέθανε στις 8 Ιανουαρίου του 1337 σε ηλικία περίπου 70 ετών.



Mantegna Castel S. Giorgio 1390-1406 Mantova







Simone Martini 1284-1344



