

ΘΕΜΑ: Η εξέλιξη της γραφής



ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ:
Πανάγου Περσφεφόνη
Κοζομπόλη Χρυσάνθη

ΟΜΑΔΑ ΜΑΘΗΤΩΝ 1ου ΕΠΑΛ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ:

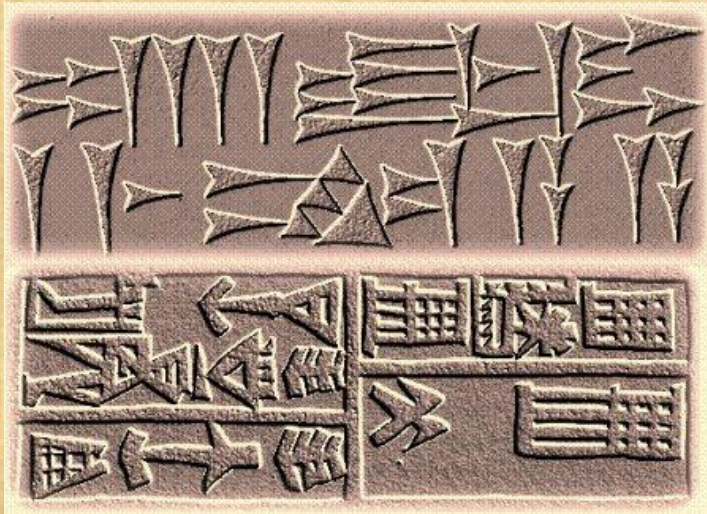
ΑΓΟΥΔΗΜΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΝΔΡΙΚΟΓΛΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΣΩΝΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΔΕΤΣΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
ΓΚΙΝΙ ΤΖΟΥΛΙΑΝΟ
ΚΑΡΑΚΟΓΛΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ
ΚΟΠΡΙΝΚΟΒ ΓΚΕΟΡΓΚΙ
ΜΑΣΚΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΝΤΟΝΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΠΑΝΟΥΣΟΣ ΧΡΗΣΤΟΣ
ΠΡΕΚΑΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
ΜΕΛΑΜΠΙΑΝΑΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑ

Οι Προαλφαβητικές Γραφές



Η Σφηνοειδής γραφή

- Η σφηνοειδής γραφή εμφανίστηκε στην Μεσοποταμία από τους Σουμερίους, γύρω στο 3300 π.Χ. Τα πρώτα γράμματα γεννήθηκαν από την ανάγκη καταγραφής των αγροτικών προϊόντων για εμπορικές συναλλαγές.



Η ιερογλυφική γραφή

- Η ιερογλυφική γραφή εμφανίστηκε στην Αίγυπτο γύρω στο 3300-3100π.Χ. Οι Αιγύπτιοι ισχυρίζονταν πως η γραφή τους ήταν θεόσταλτη, δώρο από τον θεό Θώτ στους ιερείς. Για αυτό τον λόγο και ονομάζεται ιερογλυφική.



Η Κρητομινωική γραφή

- Η Κρητομινωική γραφή είναι η πρώτη που εμφανίστηκε στον ελλαδικό χώρο. Οι Κρήτες γράφουν με εικονογράμματα και ιδεογράμματα.



Ο ΔΙΣΚΟΣ ΤΗΣ ΦΑΙΣΤΟΥ

- Ο Δίσκος της Φαιστού είναι ένα από τα πιο σημαντικά ευρήματα της Κρητομινωικής γραφής και δεν έχει ακόμα αποκρυπτογραφηθεί.



Η Γραμμική Α' και Γραμμική Β'

- Η Γραμμική Α' και Γραμμική Β' είναι η εξέλιξη της Κρητο-μινωικής γραφής.
- Με την πάροδο του χρόνου η γραφή από εικονική γίνεται γραμμική και αποκτά φθόγγους.

1	𐀀	la	16	𐀐	ga	31	𐀙	sa	46	𐀚	ye	61	𐀛	o	76	𐀜	ra
2	𐀁	no	17	𐀑	ya	32	𐀚	go	47	𐀛	?	62	𐀜	pe	77	𐀝	ka
3	𐀂	pa	18	𐀒	?	33	𐀛	ra, (ra)	48	𐀜	nna	63	𐀝	?	78	𐀞	qe
4	𐀃	le	19	𐀓	?	34	𐀜	ai	49	𐀝	?	64	𐀞	na	79	𐀟	?
5	𐀄	to	20	𐀔	go	35	𐀝	ai	50	𐀞	pu	65	𐀟	?	80	𐀠	ma
6	𐀅	ma	21	𐀕	qi	36	𐀞	yo	51	𐀟	du	66	𐀠	ta	81	𐀡	ku
7	𐀆	li	22	𐀖	?	37	𐀟	ti	52	𐀠	no	67	𐀡	ki	82	𐀢	sa
8	𐀇	a	23	𐀗	mu	38	𐀠	e	53	𐀡	ri	68	𐀢	no	83	𐀣	?
9	𐀈	se	24	𐀘	ne	39	𐀡	pi	54	𐀣	wa	69	𐀣	tu	84	𐀤	?
10	𐀉	u	25	𐀙	a, (ho)	40	𐀢	ui	55	𐀤	ru	70	𐀥	ho	85	𐀦	ai
11	𐀊	po	26	𐀚	ru	41	𐀣	di	56	𐀦	ra, (bi)	71	𐀧	du	86	𐀨	?
12	𐀋	so	27	𐀛	re	42	𐀤	wo	57	𐀨	ya	72	𐀩	pe	87	𐀪	lwe
13	𐀌	me	28	𐀜	i	43	𐀥	a, (ai)	58	𐀩	su	73	𐀪	mi	88	𐀫	?
14	𐀍	do	29	𐀝	pu	44	𐀦	ke	59	𐀪	ta	74	𐀫	ze	89	𐀬	duo
15	𐀎	mo	30	𐀞	ni	45	𐀦	de	60	𐀫	ra	75	𐀬	we	90	𐀭	two

Οι Αλφαβητικές Γραφές



Το Φοινικικό Αλφάβητο

- Το Φοινικικό αλφάβητο «λέγεται» πως δημιουργήθηκε τον 8ο – 9ο αι. π.Χ. και δεν περιείχε φωνήεντα.

𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉
aleph	beth	gmel	daleth	he	waw	zayin	heth	teeth	
𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓
yod	kaph	lamed		mem		nun	samekh		
𐤔	𐤕	𐤖	𐤗	𐤘	𐤙	𐤚	𐤛	𐤜	𐤝
ayin	pe	sade	qoph	resh	shin		taw		
𐤞	𐤟	𐤠	𐤡	𐤢	𐤣	𐤤	𐤥	𐤦	𐤧
	p	s	q	r	shys		t		

Το Ελληνικό Αλφάβητο

Οι Έλληνες εμπλούτισαν το αλφάβητο με φωνήεντα δημιουργώντας έτσι το πρώτο φωνητικό αλφάβητο στον κόσμο με 24 γράμματα από τα οποία τα 7 είναι φωνήεντα.

Α Alpha (ai-fah)	Β Beta (bay-tah)	Γ Gamma (gam-ah)	Δ Delta (del-ta)	Ε Epsilon (ep-si-lon)	Ζ Zeta (zay-tah)
Η Eta (ay-tah)	Θ Theta (thay-tah)	Ι Iota (eye-o-tah)	Κ Kappa (cap-pah)	Λ Lambda (lamb-dah)	Μ Mu (mew)
Ν Nu (new)	Ξ Xi (zie)	Ο Omicron (om-e-cron)	Π Pi (pie)	Ρ Rho (roe)	Σ Sigma (sig-mah)
Τ Tau (taw)	Υ Upsilon (up-si-lon)	Φ Phi (fie)	Χ Chi (kie)	Ψ Psi (sigh)	Ω Omega (oh-may-gah)

Το Λατινικό Αλφάβητο

- Το Λατινικό αλφάβητο παράχθηκε στις Ελληνικές αποικίες της Κάτω Ιταλίας και πήρε πολλά γράμματα από το Ελληνικό. Χρησιμοποιείται για την γραφή των κυριότερων γλωσσών του δυτικού κόσμου.

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Οι επιφάνειες της γραφής



Πήλινες πινακίδες

- Οι πήλινες πλάκες ήταν το πρώτο υλικό που ο άνθρωπος αποτύπωνε τις σκέψεις του.
- Οι πήλινες πλάκες χρησιμοποιήθηκαν κυρίως από τους λαούς της Μεσοποταμίας.



Πάπυρος

- Ο πάπυρος προέρχεται από ένα φυτό που το συναντάμε στις όχθες του Νείλου
- Έχουν βρεθεί κείμενα πάπυρου που χρονολογούνται από το 3000 π.Χ.



Περγαμηνή

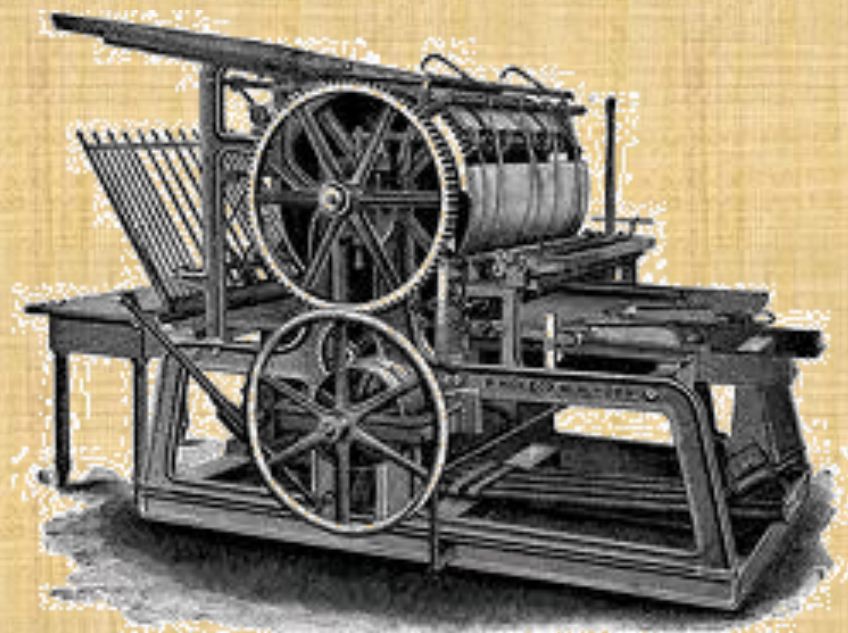
- Η περγαμηνή εμφανίστηκε στα τέλη του 8^{ου} αι. π.Χ. Είναι κατασκευασμένη από κατεργασμένο δέρμα ζώου.
- Ήταν πιο ανθεκτική από τον πάπυρο αλλά κόστιζε και πιο ακριβά. Έτσι την χρησιμοποιούσαν μόνο για κείμενα μεγάλης αξίας.



Χαρτί

- Το χαρτί εφευρέθηκε το 105 π.Χ. στη Κινά, ενώ στην Ευρώπη εμφανίστηκε πολύ αργότερα μετά το τέλος του 13^{ου} αιώνα μ.Χ.





Η ΕΦΕΥΡΕΣΗ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΒΙΒΛΙΑ

- Τα βιβλία αντιγράφονται από μοναχούς σε μοναστήρια. Τα βιβλία και η μόρφωση αποτελούν ιδιαίτερο προνόμιο για λίγους.
- Από τον 12ο μ.Χ. αιώνα η ζήτηση για βιβλία συνεχώς αυξανόταν.
- Τον 14ο αι μ.Χ. κάνουν την εμφάνισή τους τα πρώτα βιβλία που είναι τυπωμένα με την τεχνική της ξυλογραφίας.
- Ο δρόμος για την εφεύρεση της τυπογραφίας ανοίγει.



Ο ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΣ

- Ο Γουτεμβέργιος γεννήθηκε την τελευταία δεκαετία του 14ου αιώνα και ήταν γιος χρυσοχόου.
- Ήταν ο άνθρωπος που ανακάλυψε την ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ και άνοιξε τον δρόμο στις εκτυπώσεις.
- Πέθανε το 1468 φτωχός.



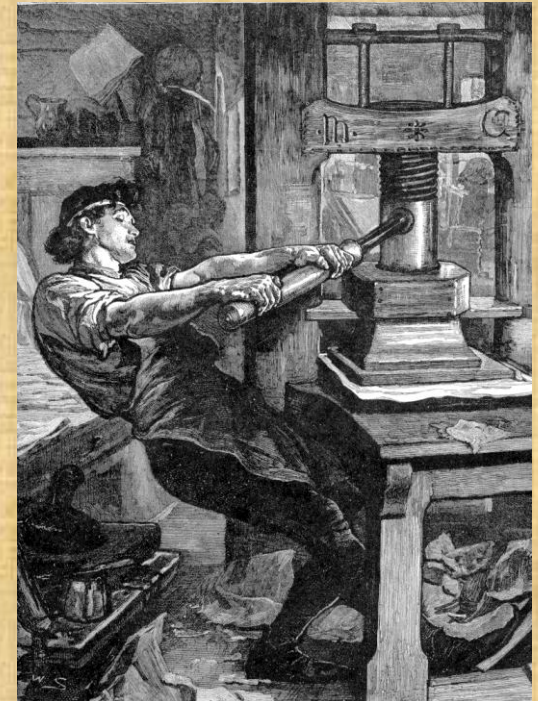
Η ΒΙΒΛΟΣ ΤΩΝ 42 ΣΤΙΧΩΝ

- Το σημαντικότερο έργο του είναι «η Βιβλος των 42 στίχων».
- Αποτελείται από 2 τόμους, 1280 σελίδων συνολικά.
- Τυπώθηκαν 150 αντίτυπα: 120 σε χαρτί και 30 σε περγαμηνή.

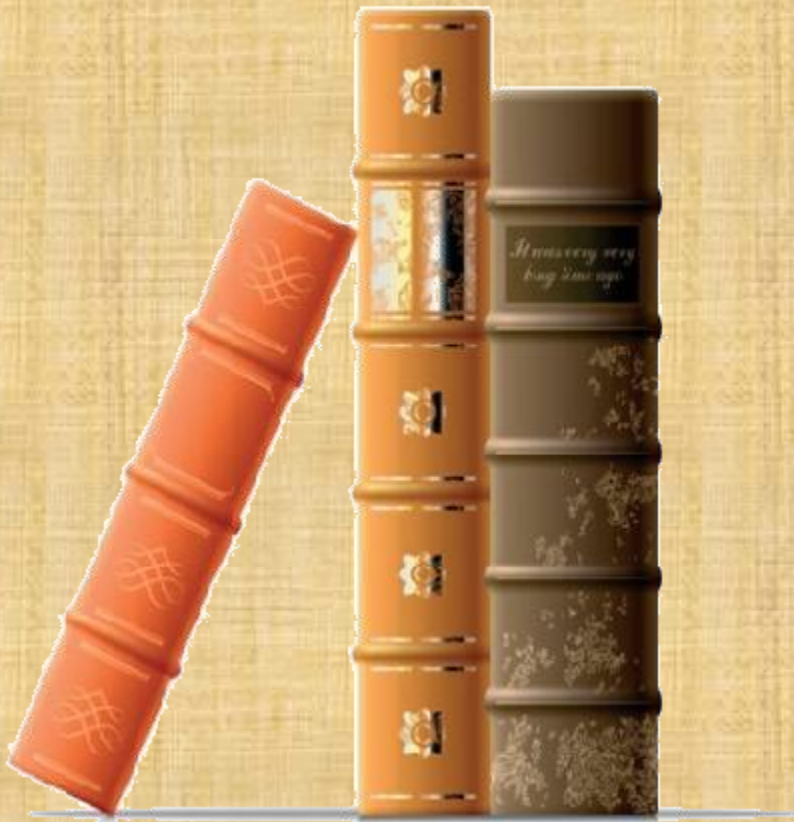


Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ ΓΟΥΤΕΜΒΕΡΓΙΟΥ

- Σε λιγότερο από μια δεκαετία μετά τον θάνατο του Γουτεμβέργιου λειτουργούσαν σε όλες τις μεγάλες χώρες της Δ. Ευρώπης τυπογραφικά εργαστήρια.
- Χιλιάδες βιβλία άρχισαν να τυπώνονται.
- Πολύς κόσμος μάθαινε γραφή και ανάγνωση αφού το βιβλίο είχε γίνει φθηνό και προσιτό.
- Η τυπογραφία βοήθησε ενεργά στην πολιτισμική επανάσταση της Αναγέννησης.



Από το Βιβλίο στα Ηλεκτρονικά Μέσα Ενημέρωσης



Το βιβλίο σε αντίθεση με τα ηλεκτρονικά μέσα ενημέρωσης

- Στις μέρες μας η εικόνα ενός μοναχικού ανθρώπου που γοητεύεται από την ανάγνωση ενός βιβλίου γίνεται ολοένα και πιο σπάνια.
- Αιτία της προτίμησης αυτής είναι τα πλεονεκτήματα που διαθέτει η τηλεόραση και η χρήση του Διαδικτύου σε σχέση με το βιβλίο.
- Η τηλεόραση και το Διαδίκτυο προσφέρει άμεση, εύκολη και άνετη ενημέρωση, σε αντίθεση με το βιβλίο, το οποίο απαιτεί διανοητική προσπάθεια και προϋποθέτει πνευματική καλλιέργεια.



Η ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ



Ο σοφός Κικέρωνας είπε:

*«Τα βιβλία είναι η τροφή της νεότητας,
η χαρά των γηρατειών, στόλισμα στο σπίτι,
καταφύγιο στο χειμώνα, στη θλίψη
και στη μοναξιά».*

Παρ' όλα αυτά σήμερα το βιβλίο θεωρείται είδος πρώτης ανάγκης.
Όλοι οι άνθρωποι, ανεξάρτητα από το φύλο και την ηλικία,
στο βιβλίο σκύβουν να μορφωθούν και να ψυχαγωγηθούν.

Το βιβλίο ποτέ δεν πεθαίνει...!

