

1^ο ΕΠΑΛ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΑΝΕΚΔΟΤΑ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΑΙΓΑΙΟ
ΠΕΛΑΓΟΣ

ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ
ΤΡΟΧΑΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΤΕΤΡΑΤΡΟΧΟΙ
ΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Εντάξη

ΤΜΗΜΑ Α3 | ΣΧ. ΕΤΟΣ 2019-2020

Το περιοδικό μας «ΕνΤάξη» δημιουργήθηκε
στα πλαίσιο του μαθήματος
Ερευνητική Εργασία – Project
από το πρώτο τμήμα των μαθητών
της Α3 τάξης του 1ου ΕΠΑΛ Αργυρούπολης
το σχολικό έτος 2019-2020.

Συμμετείχαν οι μαθητές:
Στα κείμενα: Γιώργος Δεμερτζής, Αλέξανδρος
Κουτσουνίκας, Στέφανος Κρητικός, Βαλεντίνη
Κυριακοπούλου, Νάνσυ Κωνσταντινίδου, Φώτης
Κωνσταντόπουλος

Στα σκίτσα και εικαστικά: Γιώργος Δεμερτζής,
Χριστίνα Κουκορέμπα, Νάνσυ Κωνσταντινίδου

Το όνομα του περιοδικού έδωσε
ο Χριστόφορος Κουσουνής

Με τα σχόλια του βοήθησε ο Στράτος Κουρτζής,
Δημήτρης Κατσικαρώνης, Ορέστης Βλαχούλης

Συντονίστρια καθηγήτρια: Φλώρα Σπανού

Επιμέλεια έκδοσης: Αικατερίνη Α. Τούρλου

Το σταυροδρόμι των θεών και των μύθων

Το Αιγαίο Πέλαγος υπήρξε πάντοτε γέφυρα επικοινωνίας μεταξύ ηπείρων, κοιτίδα πολιτισμών και πηγή έμπνευσης και δημιουργίας. Μέσω αυτού διακινήθηκαν αγαθά και ιδέες. Υπήρξε το σταυροδρόμι όπου συναντήθηκαν νοοτροπίες και πολιτισμοί τριών διαφορετικών ηπείρων.

Αιγαίο Πέλαγος
Αλμυρό λιόγερμα
Πηγή Φωτός
Φως της Ελλάδας !

Αιγαίο Πέλαγος
Ιστορία της Γνώσης και του Πολιτισμού
Μια πέτρα
Ένα μάρμαρο
Μια ηλιαχτίδα βουτηγμένη στο Πέλαγος !

Αιγαίο Πέλαγος

Κάθε κύμα, κάθε σταγόνα του Αιγαίου, ένα δάκρυ αγωνίας, ένας αναστεναγμός δροσιάς και αλμύραςστα τοπία της παιδικής μας αναθροφής.

Αιγαίο Πέλαγος
Η έκσταση της μνήμης με τόσες εναλλαγές
Η μνήμη
Η μνήμη μας



Σύμφωνα με τη μυθολογία, το όνομά του προέρχεται από τον Αιγαία, βασιλιά της Αθήνας και πατέρα του Θησέα, ο οποίος έπεσε και πνίγηκε στα νερά του πελάγους από το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

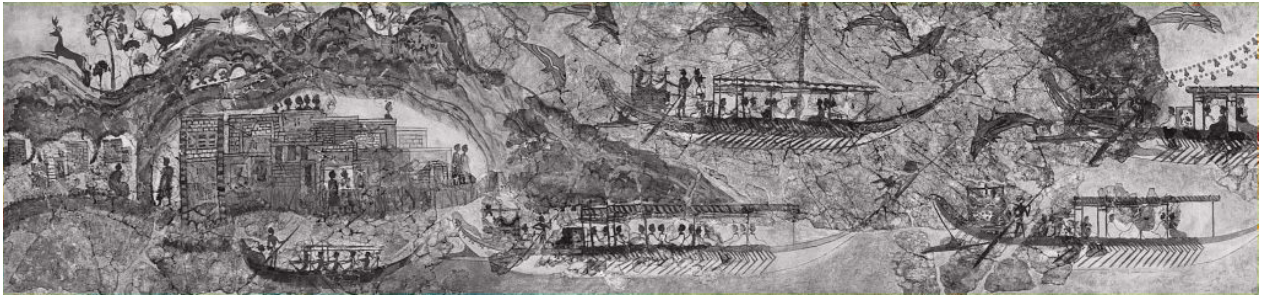
Εκτός από αυτό το μύθο όμως υπάρχουν και άλλες εκδοχές, που μπορεί και να είναι οι πραγματικές. Η εκδοχή της Αιγιίδας μιλάει για τη μεγάλη στεριά που βρισκόταν στη θέση που καλύπτει σήμερα η θάλασσα του Αιγαίου.

Στις αρχές του Μειόκαινου, οι γεωλογικές αναταράξεις κάνουν να αναδυθεί από τα νερά η Αιγιίδα.

Το όνομα Αιγής δεν διαφέρει στη ρίζα του από το όνομα Αιγαίο. Είναι προφανές ότι το όνομα Αιγής έχει δοθεί πολύ μετά αφ' ότου συνέβησαν οι μεταβολές που διαμόρφωσαν το τοπίο.

Όμως, ουδείς αμφιβάλλει ότι το όνομα Αιγαίο είναι προϊστορικό. Η καταφυγή στους μύθους είναι κι εδώ αναγκαία, τη στιγμή που δεν υπάρχουν άλλου είδους μαρτυρίες.

Το Αιγαίο ταξιδεύει τα νερά του μέσα από μύθους μυστικούς, σιρίτια του ήλιου και κλωστές φωτός, που καταδύονται στα θαλάμια των χταποδιών για να γίνουν ύστερα τοιχογραφίες στην Ξεστή της Σαντορίνης.



Ποίηση για το Αιγαίο

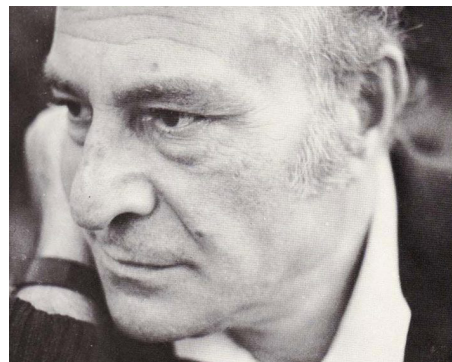
Η θαλασσινή αιγαιοπελαγίτικη εμπειρία αποτελεί μόνιμο, προσφιλέ και συχνά κεντρικό θέμα των Ελλήνων συγγραφέων και ποιητών, από την εποχή των αρχαίων λυρικών ως την εντελώς σύγχρονη παραγωγή

Δεν είναι τυχαίο ότι και οι δύο Νομπελίστες της Ελλάδος έγραψαν για το Αιγαίο Πέλαγος τη Θάλασσα και την περιπέτεια του ανθρώπου: Ο Γιώργος Σεφέρης (Νομπέλ Λογοτεχνίας το 1963) και ο Οδυσσέας Ελύτης γνωστός και ως ο «ποιητής του Αιγαίου», (Νομπέλ Λογοτεχνίας το 1979) , ο Γιάννης Ρίτσος είναι μόνο μερικοί από εκείνους που άφησαν τους ανέμους να «παρασύρουν» τη πέννα τους, αναδεικνύοντας με ευαισθησία και οξύνοια την ομορφιά, τις ιδιαιτερότητες και την μοναδικότητα ενός τόπου με το απέραντο γαλάζιο της θάλασσας και του ουρανού, τα δαντελωτά ακρογιάλια, το άσπρο των σπιτιών με τις ανθισμένες αυλές (δυόσμο και βασιλικό). Μα πάνω απ' όλα, το Απολλώνιο-Αιγαιοπελαγίτικο φως! Φως του κόσμου, μοναδικό!

Το Αιγαίο του Οδυσσέα Ελύτη

Ο έρωτας.
Το αρχιπέλαγος
Κι η πρώρα των αφρών του
Κι οι γλάροι των ονείρων του
Στο πιο ψηλό κατάρτι του ο ναύτης ανεμίζει
Ένα τραγούδι

Ο έρωτας
Το τραγούδι του
Κι οι ορίζοντες του ταξιδιού του
Κι η ηχώ της νοσταλγίας του
Στον πιο βρεμένο βράχο της η αρραβωνιαστικιά προσμένει
Ένα καράβι



Ο έρωτας
Το καράβι του
Κι η αμεριμνησιά των μελτεμιών του
Κι ο φλόκος της ελπίδας του
Στον πιο ελαφρό κυματισμό του ένα νησί λικνίζει
Τον ερχομό.

Παιχνίδια τα νερά
Στα σκιερά περάσματα
Λένε με τα φιλιά τους την αυγή
Που αρχίζει

Ορίζοντας

Και τ' αγριοπερίστερα ήχο
Δονούνε στη σπηλιά τους
Ξύπνημα γαλανό μεσ' στην πηγή
Της μέρας

Ήλιος

Δίνει ο μαΐστρος το πανί
Στη θάλασσα
Τα χάδια των μαλλιών
Στην ξεγνοιασιά του ονείρου του
Δροσιά

Κύμα στο φως
Ξαναγεννάει τα μάτια
Όπου η Ζωή αρμενίζει προς
Τ' αγνάντεμα

Ζωή

Φλοίσβος φιλί στη χαϊδεμένη του άμμο – Έρωτας
Τη γαλανή του ελευθερία ο γλάρος
Δίνει στον ορίζοντα
Κύματα φεύγουν έρχονται
Αφρισμένη απόκριση στ' αυτιά των κοχυλιών

Ποιος πήρε την ολόξανθη και την ηλιοκαμένη;
Ο μπάττης με το διάφανό του φύσημα
Γέρνει πανί του ονείρου
Μακριά
Έρωτας την υπόσχεσή του μουρμουρίζει – **Φλοίσβος.**



ΑΙΓΑΙΟ ΠΕΛΑΓΟΣ

Πάτμος

Αιγαίο πέλαγος είναι η θαλάσσια περιοχή της ανατολικής λεκάνης της Μεσογείου μεταξύ Α. Ελλάδας και Μ. Ασίας, αποκαλούμενη ενίοτε και Αρχιπέλαγος. Έχει έκταση 240.000 τ.χλμ. και μέγιστο βάθος 2.249 μέτρα μεταξύ Κρήτης και Κυκλάδων. Μεγαλύτερη πόλη του γεωγραφικού διαμερίσματος είναι η Ρόδος. Υπήρξε η κοιτίδα του Αιγιακού πολιτισμού. Σύμφωνα με τη μυθολογία, το όνομά του προέρχεται από τον Αιγέα, βασιλιά της Αθήνας και πατέρα του Θησέα, ο οποίος έπεσε και πνίγηκε στα νερά του πελάγους από το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Από την αρχαιότητα ακόμα τα διάφορα τμήματα του Αιγαίου έχουν ιδιαίτερα ονόματα: α) **Μυρτώο** πέλαγος, μεταξύ Σουνίου και Κυθήρων. β) **Θρακικό** πέλαγος, μεταξύ Θάσου, Σαμοθράκης και θρακικών ακτών. γ) **Ικάριο** πέλαγος, μεταξύ Χίου και Κω. δ) **Κρητικό** πέλαγος, βόρεια της Κρήτης. ε) **Καρπάθιο** πέλαγος, μεταξύ Καρπάθου και μικρασιατικών ακτών. στ) **Ευβοϊκή θάλασσα**, που περιβρέχει το νησί Εύβοια. ζ) **Δωδεκανησιακή θάλασσα**, που περιβάλλει τα Δωδεκάνησα.



Η **Πάτμος** είναι ελληνικό νησί του Αιγαίου Πελάγους υπαγόμενο, κατά τους αρχαίους Έλληνες, στις Νότιες Σποράδες, κατά δε τη σύγχρονη πολιτική διαίρεση της χώρας στη Δωδεκάνησο. Συγκεκριμένα αποτελεί το βορειότερο νησί των Δωδεκανήσων.

Η Πάτμος είναι σχετικά μικρό νησί, μέγιστου μήκους 12,6 χιλιομέτρων και μέγιστου πλάτους 8 χιλιομέτρων και με συνολικό μήκος ακτών

γύρω στα 70 χιλιόμετρα. Η έκτασή της φθάνει περίπου τα 34,142 τ.χλμ., με έδαφος βραχώδες και άγονο. Προσομοιάζει κατά διαμόρφωση και ακτογραφία με την Ιθάκη, με τη μόνη διαφορά ότι η Ιθάκη είναι τριπλάσιας έκτασης.

Η Πάτμος αποτελείται κυρίως από τρία τμήματα συνδεδεμένα μεταξύ τους από δύο ισθμούς περί το μέσο του νησιού, όπου εκεί κατά την αρχαιότητα (σώζονται ερείπια) ήταν και η πρωτεύουσα, και παρά το νότιο άκρο.

Το έδαφός της είναι βραχώδες, ηφαιστειογενές και απότομο με ψηλότερη κορυφή τον Προφήτη Ηλία (270 μ.) που βρίσκεται στο κέντρο της νήσου, νότια της Χώρας (της ομώνυμης) Πάτμου. Υφίστανται ακόμα δύο υψώματα ένα στο βόρειο τμήμα τις «Σκλάβες», και ένα στο νότιο το «Πράσο».

Γενικά η ακτογραμμή της είναι πολυσχιδής με πλήθος ακρωτηρίων, Επίσης παρουσιάζει πλήθος όρμων και ορμίσκων. Σημαντικότερες νησίδες που την περιβάλλουν την Πάτμο είναι τα: Πρασονήσι, Τραγονήσι, Χιλιομόδι, Αγία Θέκλα, Αϊ Γιώργης, Σκλάβα και Σκλαβοπούλα, νησιά Μπαλάμου κλπ. Στην Πάτμο (Δήμος Πάτμου) υπάγονται και τα ανατολικότερα αυτής νησιά Αρκοί και Μαράθι.

Η ηφαιστειογενής περιοχή «Ζουλούφι» βρίσκεται στη ΒΔ πλευρά της Πάτμου. Η ηφαιστειακή τέφρα εναλλάσσεται με την λάβα η οποία κύλησε και πάγωσε από τη θάλασσα, συνθέτοντας ένα άκρως εντυπωσιακό τοπίο. Η πρόσβαση γίνεται είτε από τη θάλασσα είτε από στεριά περπατώντας γύρω στη 1 ώρα και 30 λεπτά από τον κοντινότερο οικισμό στη θέση Αγ. Νικόλαος του Κάμπου.

Η Πάτμος μαζί με τα νησιά Αστυπάλαια, Λέρος, Λειψοί και Αγαθονήσι υπάγονται στην

επαρχία της Καλύμνου, ο δε κυριότερος συνοικισμός αυτής, η Χώρα (Πάτμος) αποτελεί ίδιο Δήμο, κτισμένη επί υψώματος, όπου υπερέχει η Μονή Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου (του Ευαγγελιστή) σε μορφή μεγάλου κάστρου.

Μεγαλύτερος οικισμός του νησιού είναι η Σκάλα (επίνειο),

Η Πάτμος (κοινώς Πάτινος), που σπάνια αναφέρεται από τους αρχαίους συγγραφείς, Θουκυδίδης (3, 33), Στράβων (10, 448), απαντάται επιγραφικά και ως «Πάτνος». Το όνομά της κάποιοι ετυμολογούν (και ο Κρίππεν) εκ του πάτνη = Φάτνη, ενώ άλλοι από το όρος Λάτμος της Μικράς Ασίας, όπου κατά τους αρχαίους χρόνους λατρευόταν ιδιαίτερα η Άρτεμις και ο κυνηγέτης ήρωας Ενδυμίωνας, απ' όπου και το πιθανότερο προήλθαν οι πρώτοι κάτοικοι του νησιού μεταφέροντας και τη λατρεία της Άρτεμης.

Εκτός του ότι οι αρχαίοι κάτοικοι της Πάτμου και Λέρου είχαν κοινή προστάτιδα θεά την Άρτεμη, ήταν εντελώς άσημοι μέχρι και τους ρωμαϊκούς χρόνους, όπου το νησί ήταν τόπος εξορίας πολιτικών καταδίκων. Αυτόν τον χαρακτήρα διατήρησε και στους πρώτους χριστιανικούς χρόνους, όπου και εξορίστηκε ο μαθητής του Ιησού Ιωάννης ο Θεολόγος και που συνέγραψε στην Πάτμο την Αποκάλυψη και το φερώνυμο αυτού «Ευαγγέλιο», τα ιερά βιβλία των Χριστιανών στην Καινή Διαθήκη.

Περί τον Δέκατο αιώνα η Πάτμος φαίνεται να έχει υποστεί πολλά δεινά από τους πειρατές, όπως όλα τα νησιά του Αιγαίου και μνημονεύεται ως άσημος και σχεδόν έρημος νήσος. Ο 11ος αιώνας βρίσκει την Πάτμο να λαμβάνει νέα ζωή. Μετά την πτώση της Κωνσταντινούπολης (1453) στο νησί κατέφυγαν πολλοί πρόσφυγες από την «Πόλη» και συν-αναπτύχθηκε ολόκληρος οικισμός που αργότερα προστέθηκαν και άλλοι πρόσφυγες προερχόμενοι από Κρήτη. Αυτός και ο οικισμός της Χώρας Πάτμου.

Οι κάτοικοι της Πάτμου, λόγω του άγονου του νησιού και μη έχοντας άλλο πόρο ζωής, αναγκάστηκαν να επιδοθούν στη ναυτιλία και το εμπόριο διαθέτοντας στην αρχή μικρά πλοία. Για επαγγελματικούς και μόνο λόγους φρόντιζαν πάντα να διατηρούν «αγαθές σχέσεις» τόσο με τους Οθωμανούς όσο και με τους Λατίνους, εξαγοράζοντας την ησυχία, ασφάλεια και ελευθερία τους με φόρους και δώρα που κατέβαλαν συχνά στους Τούρκους και τους Ενετούς.

Το 17ο αιώνα η Πάτμος με τη συνύπαρξη της Μονής είχε καταστεί ναυτικό και εμπορικό κέντρο. Κατά την περίοδο του υπέρ 20ετούς Ενετοτουρκικού πολέμου του λεγόμενου Κρητικού (1645 – 1669), η Πάτμος λειτουργούσε ως ναύσταθμος των Ενετών. Με τη λήξη του πολέμου η Κρήτη περιήλθε στους Οθωμανούς Τούρκους, όπως και η Πάτμος. Παρά ταύτα οι κάτοικοι συνέχισαν να αποκτούν περισσότερα πλοία, η δε Μονή δια της Πατριάδος Σχολής περισσότερη αίγλη. Η Πάτμος, κατά τις ειδήσεις των ταξιδιωτών εκείνης της εποχής, φέρεται να μην είχε ποτέ ξένους μόνιμους κατοίκους εκτός από Έλληνες και μόνο, όπως και στη συνέχεια μέχρι σήμερα.

Το 1770 κατά την επανάσταση του Ορλόφ, η Πάτμος καταλήφθηκε από τον Ρωσικό στόλο και σε γενόμενη τότε απογραφή βρέθηκε να αριθμεί



510 οικίες και 2.086 κατοίκους. Με τη συνθήκη Κιουτσούκ-Καϊναρτζή (1774) οι Πάτμιοι επωφελούμενοι της παρουσίας των Ρώσων προξένων στο Αιγαίο και χρησιμοποιώντας τη ρωσική σημαία κατασκεύασαν μεγάλα πλοία και επιδόθηκαν στο θαλάσσιο εμπόριο.

Η Πάτμος, που ήταν επίσης γενέτειρα του ενός των ιδρυτών της Φιλικής Εταιρείας του Εμμανουήλ Ξάνθου, με την έκρηξη της Επανάστασης στην Πελοπόννησο κατέστη ναυτικό επαναστατικό κέντρο και πολλοί κάτοικοί της έλαβαν μέρος στον αγώνα της Εθνεγερσίας. Οι τοπικοί επαναστάτες ήταν μνημένοι από τον Πάτμιο Φιλικό Δημήτριο Θέμελη. Ήταν το δεύτερο νησί μετά τις Σπέτσες που επαναστάτησε, την 12 Απριλίου (Τρίτη Διακαινησίμου) 1821, με τελετή στην πλατεία της αγίας Θεοκτίστης της Λεσβίας. Έγινε λιτανεία με προεξάρχοντα τον Πάτμιο πατριάρχη Αλεξανδρείας Θεόφιλο ο οποίος εκφώνησε και ομιλία.

Μετά τη συνθήκη Κωνσταντινουπόλεως (9 Ιουλίου 1832) η Πάτμος περιήλθε και πάλι στην Οθωμανική αυτοκρατορία, όπου και παρέμεινε μέχρι το 1912, οπότε καταλήφθηκε από τους Ιταλούς στους οποίους και παρέμεινε μέχρι την κατάρρευση του Φασισμού, περί το θέρους του 1943, οπότε τους αντικατέστησαν γερμανικοί σχηματισμοί που με τη κατάρρευση του Ναζισμού παραδόθηκαν στους Συμμάχους. Τέλος, με τη συνθήκη 10 Φεβρουαρίου του 1947 ενσωματώθηκε στην Ελλάδα μαζί με τα υπόλοιπα πρώην ιταλοκρατούμενα νησιά που απετέλεσαν τη Γενική Διοίκηση Δωδεκανήσου.



ΤΑ ΘΑΝΑΤΗΦΟΡΑ ΤΡΟΧΑΙΑ ΑΤΥΧΗΜΑΤΑ

Στην ΕΕ και στην Ελλάδα με αριθμούς

Κάθε χρόνο, χιλιάδες άνθρωποι χάνουν τη ζωή τους εξαιτίας τροχαίων ατυχημάτων στην ΕΕ. Αν και οι θάνατοι μειώθηκαν κατά 57,5% την περίοδο 2001-2017, η μείωση αυτή παραμένει στάσιμη.

Οι επιβάτες αυτοκινήτων αντιπροσωπεύουν το 46% των θανατηφόρων ατυχημάτων, ενώ οι ευάλωτες στους οδικούς κινδύνους ομάδες αντιπροσωπεύουν ένα επιπλέον 46% (21% πεζοί, 14% μοτοσικλετιστές, 8% ποδηλάτες και 3% αναβάτες μοτοποδηλάτων).

Το 2017, οι χώρες με την υψηλότερη βαθμολογία στην οδική ασφάλεια ήταν η Σουηδία, η Βρετανία, και οι Κάτω Χώρες ενώ οι χώρες με τη χειρότερη βαθμολογία ήταν Ρουμανία, η Βουλγαρία και η Κροατία.

Οι επιδόσεις της Ελλάδας σε θέματα οδικής ασφάλειας σημείωσε εντυπωσιακή βελτίωση από το 2010 (-41%). Ωστόσο, ο αριθμός των θυμάτων από τροχαία ατυχήματα στην Ελλάδα παραμένει πολύ υψηλότερος από τον ευρωπαϊκό μέσο όρο: 69 θανάτους ανά εκατομμύριο κατοίκων.

Συγκεκριμένα καταγράφηκαν 69 λιγότερα τροχαία ατυχήματα και το ποσοστό των παθόντων μειώθηκε κατά 0,2% περίπου.

Πιο αναλυτικά, το 2018 σε σύγκριση με την τελική αποτίμηση του 2017 σημειώθηκαν σε όλη την επικράτεια:

655 θανατηφόρα ατυχήματα έναντι 679 το 2017 (24 λιγότερα, μείωση σε ποσοστό 3,5%)
601 σοβαρά ατυχήματα έναντι 607 το 2017 (6 λιγότερα, μείωση σε ποσοστό 1%)
9.377 ελαφρά ατυχήματα έναντι 9.416 το 2017

Επίσης, το 2018 σε σχέση με την τελική αποτίμηση του 2017, σε όλη την επικράτεια καταγράφηκαν:

709 θάνατοι από ατυχήματα έναντι 730 το 2017 (21 λιγότεροι)
701 σοβαρά τραυματίες έναντι 704 το 2017 (3 λιγότεροι)
12.073 ελαφρά τραυματίες έναντι 12.070 το 2017 (3 λιγότεροι)

Σύμφωνα με τα διαθέσιμα στοιχεία, μόνο το 8% των τροχαίων ατυχημάτων σημειώθηκε σε αυτοκινητόδρομους, το 55% σε αγροτικούς δρόμους και το 37% σε αστικές περιοχές.

Σχεδόν το 14% των ανθρώπων που σκοτώθηκαν στους δρόμους της ΕΕ είναι ηλικίας μεταξύ 18 και 24 ετών, ενώ μόλις το 8% του ευρωπαϊκού πληθυσμού εμπίπτει σε αυτήν την ηλικιακή ομάδα. Επιπλέον, λόγω των δημογραφικών μεταβολών, το ποσοστό θανάτων ηλικιωμένων (άνω των 65 ετών) αυξήθηκε από 22% το 2010 σε 27% το 2017.

Το 76% των θανάτων από τροχαία ατυχήματα είναι άνδρες και το 24% γυναίκες, το 2% των θυμάτων είναι λιγότερο από 15 ετών.

Τι κάνει η ΕΕ για να μειώσει τον αριθμό των τροχαίων ατυχημάτων;

Το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο αναμένεται να ψηφίσει νέους κανόνες για την υποχρεωτική καθιέρωση 30 χαρακτηριστικών ασφαλείας για τα νέα αυτοκίνητα, όπως είναι το ευφυές σύστημα ελέγχου ταχύτητας, η συσκευή προειδοποίησης για την απόσπαση της προσοχής του οδηγού και το σύστημα πέδησης έκτακτης ανάγκης. Οι υποχρεωτικές

τεχνολογίες ασφαλείας θα μπορούσαν να συμβάλουν στη διάσωση πάνω από 25.000 ζωνών και την αποτροπή τουλάχιστον 140.000 τραυματισμών έως το 2038, δεδομένου ότι το 95% των ατυχημάτων οφείλεται σε ανθρώπινο λάθος.

Για να γίνουν πιο ασφαλείς οι ευρωπαϊκοί δρόμοι, η ΕΕ ενισχύει επίσης τους κανόνες για τη διαχείριση της ασφάλειας των οδικών υποδομών και εργάζεται για τη διασφάλιση κοινών κανόνων για αυτοκινούμενα οχήματα

Στοιχεία από το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο (16/04/2019) και από την Τροχαία



ΣΤΗΝ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΔΙΚΟΥ ΜΑΣ ΚΩΣΤΑΚΗ

ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑ (20879) ΕΤΩΝ 30

«Μικρέ μου επαναστάτη ! Αυτόν τον καφέ στην Αθήνα δεν προλάβαμε να τον πιούμε ! Ποτέ.....

Κατέβηκες με την πρόσληψή σου στο σώμα της πυροσβεστικής... Ένα χρόνο εδώ δίπλα μας στην Αθήνα... Κι όμως το έμαθα από τους δικούς μου στο χωριό όταν τους έδωσες το τηλέφωνό σου για να επικοινωνήσω μαζί σου...

Οι αναμνήσεις με γυρίζουν πολύ πίσω στα χρόνια . Καλοκαίρι τότε ήρθες για να ζητήσεις δουλειά σερβιτόρου. Και ήσουν τόσο νέο παιδί! Ο στόχος εκείνου του καλοκαιριού , ένα καινούργιο ποδήλατο! Και τα κατάφερες.

Δούλευες με όρεξη και οξυδέρκεια , αλλά η τιμιότητά σου και η ειλικρίνειά σου ήταν τα μεγάλα σου ατού. Έτσι και μπήκες στην «οικογένειά μας» . Δεν σε ξεχωρίζαμε από τον μικρό μας αδελφό. Και κάθε καλοκαίρι μαζί.

Πέρασαν επτά καλοκαίρια. Μεγάλωσες. Έγινες δύο μέτρα παλικάρι. Πήγες φαντάρος και πέρασες στα Ο.Υ.Κ. Θυμάμαι είχες έρθει για να μας δεις. Είχες κλείσει για δουλειά στις «Κυκλάδες» , ένα από τα πιο δημοφιλή μαγαζιά της περιοχής. Και έγινες ο αγαπημένος μπάρμαν.

Έπειτα έφυγα. Κατέβηκα στην Αθήνα... Εκείνο το καλοκαίρι δεν σε χαιρέτησα, δεν σε είδα. Μάθαινα όμως νέα σου από τους δικούς μου.

Τελευταία φορά βρεθήκαμε στο χωριό. Είχες έρθει για το πανηγύρι και για να βοηθήσεις τους γονείς σου. Η μητέρα σου πολύ σοβαρά άρρωστη. Κι εσύ για μια ακόμα φορά να αναλαμβάνεις τις ευθύνες και τα βάρη της οικογένειάς σου. Πάντα κύριος. Πάντα έτοιμος να βοηθήσεις και να προσφέρεις.

Αγόγγυστα.

Δεν ξέρω πως βρίσκω την δύναμη να γράφω αυτό το κείμενο. Προσπαθώ τόσο πολύ να συγκρατήσω τα δάκρυά μου.

15/ /19 ξημερώματα 16/ /19.... Ένας κακός εφιάλτης... Ξύπνησα τα χαράματα. Περίμενα να ξημερώσει. Πήρα τηλέφωνο τους δικούς μου. Έπειτα τα παιδιά μου, τον άντρα μου. Όλοι καλά. Αλλά η ανησυχία δεν έλεγε να τελειώσει. Το βράδυ κατά τις 10.30 χτυπάει το τηλέφωνο. Ήταν η μαμά μου. Δεν μιλάει... Της λέω:

- Το όνειρό μου βγήκε;
- Ναι, σκοτώθηκε σε τροχαίο ο Κωστάκης.
- Ποιος Κωστάκης; Ο δικός μας Κωστάκης;
- Ναι... και αύριο είναι η κηδεία

Παγωμάρα...Κενό. Είναι η στιγμή που θέλεις να πέσεις στα γόνατα και να ουρλιάξεις. Αλλά δεν είσαι μόνος. Έχεις δίπλα σου δυο παιδιά.

Δεν ήρθα να σε χαιρετήσω, άλλωστε σε αυτή τη ζωή είμαστε περαστικοί! Και δεν μου αρέσουν οι αποχαιρετισμοί...

Καλή αντάμωση Μικρέ μου επαναστάτη! Όμως αυτόν τον καφέ μου τον χρωστάς!!!»

της Νάνσυ Κωνσταντινίδου

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ιστορία του συγκροτήματος Bon Jovi



Οι Bon Jovi είναι αμερικάνικο συγκρότημα Hard Rock συγκρότημα από το Σειριβιλ του New Jersey. Κάποια από τα πιο γνωστά τους τραγούδια είναι τα You Give Love a Bad Name, Living on a Prayer, It's My Life, Have a Nice Day, Always κ.α. Είναι ένα από τα πιο επιτυχημένα Hard Rock συγκροτήματα όλων των εποχών, καθώς έχουν πουλήσει πάνω από 1 εκατομμύρια δίσκους.

Οι Bon Jovi δημιουργήθηκαν στις 14 Μαρτίου το 1983 από τους Τζων Φράνσις Μπον Τζόβι , Ντέιβιντ Μπράιαν , Άλεκ Τζον Σατς, Τίκο Τόρρες και Ντέιβιντ Σάμπο. ο οποίος πολύ γρήγορα εγκατέλειψε το γκρουπ και αντικαταστάθηκε από τον Ρίτσι Σαμπόρα. Τα μέλη έμειναν μαζί για μια δεκαετία. Την επόμενη χρονιά , το συγκρότημα βγάζει τον πρώτο ομώνυμο δίσκο, που περιείχε την πρώτη τους επιτυχία Runaway.

Έπειτα το συγκρότημα άνοιξε συναυλίες των ZZ Top, Kiss και Scorpions.

Ο δεύτερός τους δίσκος 7800 Fahrenheit, δεν σημείωσε ωστόσο μεγάλη επιτυχία.

Το 1986 , πάντως, το συγκρότημα ηχογράφησε και έβγαλε στα δισκοπωλεία το Slippery when wet, όπου περιέχει τις μεγάλες επιτυχίες You Give Love a Bad Name και Living on a Prayer. Και τα δύο τραγούδια έφτασαν στο νούμερο ένα των ΗΠΑ. Ο δίσκος αυτός είναι προς το παρών, ο πιο επιτυχημένος τους εμπορικά.

Ακολούθησαν και άλλα επιτυχημένα άλμπουμ. Το 2000 έπειτα από φήμες που ήθελαν το συγκρότημα να διαλύεται , οι Bon Jovi έβγαλαν τον δίσκο Crush ο οποίος περιέχει το Monster Hit και μια από τις μεγαλύτερες επιτυχίες τους το It's My Life.

Ανάμεσα στα 10 Studio Albums του συγκροτήματος οι Bon Jovi έχουν κυκλοφορήσει 4 compilation albums, ένα live και ένα box set. ΟΤζων Φράνσις Μπον Τζόβι, ο Ντέιβιντ Μπράιαν και ο Ρίτσι Σαμπόρα έχουν στο ενεργητικό τους από δύο solo albums.

του Γιώργου Δεμερτζή

Το **heavy metal** είναι το μουσικό είδος που αφορά τον λεγόμενο 'σκληρό ήχο'. Αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1960 και τις αρχές 1970 και ρίζες του εφορμούν από την μπλουζ και το ψυχεδελικό ροκ. Τα μουσικά σχήματα που θεωρούνται ιδρυτές της heavy metal δημιούργησαν ένα βαρύ ήχο εστιασμένο στην κιθάρα, στο μπάσο και στα ντραμς, έχοντας ως χαρακτηριστικό την έντονη παραμόρφωση στον ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας καθώς και τα γρήγορα σόλο.

Ως πρωτεργάτες του είδους αναφέρονται οι **Black Sabbath** (Βρετανικό συγκρότημα). Ο λόγος που θεωρούνται οι 'ιδρυτές' αυτού του είδους μουσικής είναι το γεγονός ότι ήταν το πρώτο συγκρότημα που χρησιμοποίησε την παραμόρφωση στην κιθάρα και το μπάσο ως μέσο ενδυνάμωσης και εκτράχυνσης του ήχου της μπάντας, διαφοροποιώντας κατά πολύ τον ελαφρύ ήχο των προκατόχων τους συγκροτημάτων του λεγόμενου hard rock χώρου.



Black Sabbath



Iron Maiden

Στα μέσα της δεκαετίας του 1970, οι Judas Priest, οι Iron Maiden και πολλά άλλα συγκροτήματα, εξέλιξαν περισσότερο το είδος, αποβάλλοντας τα μπλουζ στοιχεία, ενώ το New Wave of British Heavy Metal (Νέο Κύμα του Βρετανικού heavy metal) ακολούθησε τον ίδιο δρόμο, εξοστρακίζοντας τη μουσική punk rock που μεσουρανούσε τότε στην Μ. Βρετανία.

Το heavy metal έγινε ευρύτερα γνωστή τη δεκαετία του 1980, κατά την οποία αναπτύχθηκαν πολλά από τα υπάρχοντα

υποείδη της. Το μουσικό αυτό ιδίωμα πολύ γρήγορα βρήκε οπαδούς και μουσικούς που θέλησαν να ενασχοληθούν με αυτό καθώς πρόκειται για μουσικό είδος που για να ασχοληθείς μαζί του χρειάζονται μουσικές γνώσεις, ικανότητες και φωνητικές απαιτήσεις ιδιαίτερες. Ως εκ τούτου άρχισαν να ξεφυτρώνουν μπάντες από όλες τις ηπείρους δίνοντας έτσι μια πλουραλιστική χροιά στο είδος.

Ορισμένοι μουσικοί πειραματίστηκαν με διάφορους ήχους και μουσικά όργανα, με αποτέλεσμα την δημιουργία ολόκληρων παρακλαδιών του heavy metal. Ειδικότερα αναφέρονται, πέρα από το κλασσικό heavy metal τα εξής:

- **Power metal.** Δίνει έμφαση στην δύναμη με ογκώδεις μουσικά συνθέσεις, ιδιαίτερα υψηλά φωνητικά που χρειάζονται ειδικές μουσικές



Savatage



Metallica

ικανότητες και πραγματεύονται στιχουργικά θέματα της καθημερινότητας, της πολιτικής, της κοινωνίας αλλά και φανταστικά θέματα. Εκπρόσωποι του είδους αυτού είναι οι Savatage (U.S.A.), Sanctuary (U.S.A.), Running Wild (Germany), Jag Panzer (U.S.A.), Crimson Glory (U.S.A.), Hammerfall (Sweden), Iced Earth (U.S.A.) κ.α.

- **Thrash metal.** Πρόκειται για πιο ακραίο και γρήγορο στον ρυθμό είδος. Μουσικά δίνει έμφαση στην ταχύτητα και την τραχύτητα, ενώ τα φωνητικά

βγάζουν μία οργή ακολουθώντας τους στίχους οι οποίοι κυρίως αναφέρονται σε πολιτικά και κοινωνικά θέματα. Εκπρόσωποι είναι οι Metallica (U.S.A.), Megadeth (U.S.A.), Slayer (U.S.A.), Annihilator (Canada), Kreator (Germany), Overkill (U.S.A.) κ.α.

- **Speed metal.** Όπως αναφέρει και το πρώτο συνθετικό, πρόκειται για το είδος που στηρίζεται κυρίως στην υπερβολική ταχύτητα των συνθέσεων η οποία συνδυάζεται με κανονικής ταχύτητας υψηλά κυρίως φωνητικά. Εκπρόσωποι είναι οι Helloween (Germany), Blind Guardian (Germany) κ.α.



Helloween

- **Doom metal.** Πρόκειται για το πιο αργόσυρτο παρακλάδι. Αντιλαμβάνεται αμέσως κάποιος ότι ακούει doom συγκρότημα όταν το τραγούδι είναι σε πολύ αργό ρυθμό, σχεδόν πένθιμο, με πολύ βαριά και ογκώδη μουσική και βαρύτονα φωνητικά. Εκπρόσωποι εδώ είναι οι Candlemass (Sweden), Solitude Aeternus (U.S.A.), Trouble (U.S.A.) κ.α.



Candlemass

- **Death metal.** Όπως αναφέρει και ο τίτλος πρόκειται για είδος που μουσικά ακούγεται ως ένα βαρύ, γρήγορο και τραχύ άκουσμα. Τα φωνητικά εδώ είναι ακόμα πιο τραχιά από τα υπόλοιπα παρακλάδια. Εκπρόσωποι είναι οι Death (U.S.A.), Morbid Angel (U.S.A.), Septic Flesh (Greece) κ.α.

- **Black metal.** Πρόκειται για το πιο ακραίο παρακλάδι. Μουσικά ακούγεται ένας ήχος που πολλές φορές δεν διακρίνεται εύκολα το βασικό θέμα στις κιθάρες, με ακραία φωνητικά και στιχουργική θεματολογία

που αγγίζει παραθρησκευτικά θέματα. Εκπρόσωποι είναι οι Cradle of Filth (Norway), Rotting Christ (Greece), Burzum (Norway), Dimmu Borgir (Norway) κ.α.

- **Christian metal.** Όπως λέει και το πρώτο συνθετικό πρόκειται για είδος που ασχολείται με τον Χριστιανισμό τον οποίο προωθεί μέσω των στίχων και πραγματεύεται έννοιες όπως η αγάπη, η συγχώρεση, η πίστη στον Χριστό. Εκπρόσωποι είναι οι Saviour Machine (U.S.A.), Stryper (U.S.A.), Diviner (Greece) κ.α.



Septic Flesh

- **Progressive metal.** Μουσικά είναι το πιο απαιτητικό είδος μιας και οι μουσικοί των συγκροτημάτων αυτών συνεχώς πειραματίζονται και προσπαθούν να συνδυάσουν τεχνικές και όργανα έχοντας πάντα ως βάση τον σκληρό ήχο. Σε κάθε δίσκο παρουσιάζουν και ένα διαφορετικό ήχο εξελίσσοντάς έτσι την πορεία τους και την εν γένει φιλοσοφία τους. Εκπρόσωποι είναι οι Nevermore (U.S.A), Fates Warning (U.S.A.), Dream Theater (U.S.A.), Queensryche (U.S.A) κ.α.



Cradle of Filth

- **Epic metal.** Μουσικά πρόκειται για συνθέσεις πομπώδεις με καλπάζουσες κιθάρες και ντραμς σε πολεμικούς ρυθμούς. Εκπρόσωποι είναι οι Manowar (U.S.A), Virgin Steele (U.S.A.), Marauder (Greece), Rhapsody (Italy) κ.α.



Saviour Machine

Γενικά ως είδος μουσικής απαιτεί γνώσεις από τους μουσικούς και ιδιαίτερες ικανότητες φωνητικής. Υπάρχουν μπάντες που οι μουσικοί τους είναι καθηγητές σε διάσημα πανεπιστήμια όπως είναι ο κιθαρίστας των Dream Theater John Petrucci που είναι καθηγητής στο Berkeley University των Η.Π.Α.

Στις 13 Φεβρουαρίου του 1970 κυκλοφορεί από τους Black Sabbath ο πρώτος ομώνυμος δίσκος, που θεωρείται από την πλειοψηφία των μεταλλάδων η πρώτη metal κυκλοφορία.

Γι' αυτό η ημερομηνία κυκλοφορίας του θεωρείται και η ημερομηνία γέννησης του ιδιώματος. Την ίδια χρονιά κυκλοφορεί ο δεύτερος δίσκος τους με τίτλο Paranoid.

Η heavy metal μουσική δεχόταν ανέκαθεν αρνητική κριτική από την κοινή γνώμη για διάφορους λόγους. Πολλές μπάντες έχουν κατηγορηθεί ότι προωθούν το Σατανισμό στους νέους (πράγμα που βέβαια ποτέ δεν ίσχυσε). Οι Black Sabbath, λόγω της απόκρυφης σκηνικής παρουσίας της μπάντας πρώτη είχε δεχτεί πόλεμο από το ξεκίνημά της κιόλας. Ο τρίτος δίσκος των Iron Maiden με τίτλο The Number of the Beast επίσης δέχτηκε κριτική για τον τίτλο του, αποκρύπτοντας όμως πως στον ίδιο



Nevermore



Manowar

δίσκο υπάρχει

το κομμάτι Hallowed be Thy Name (Αγιασθήτω το Όνομά Σου). Μάλιστα, θρησκευτικές οργανώσεις έχουν καταστρέψει αντίτυπα του δίσκου, ενώ η περιοδεία για την προώθηση του δίσκου έχει σημαδευτεί από τις παρεμβάσεις πολλών από αυτές. Πολλές black metal μπάντες έχουν επίσης δεχτεί κατηγορίες ότι προωθούν τον Σατανισμό. Η ελληνική black metal μπάντα Rotting Christ έχει βρεθεί αντιμέτωπη με θρησκευτικές ομάδες στη Βραζιλία που ζητούσαν να μην πραγματοποιήσουν



Rotting Christ

συναυλία στη χώρα τους, πράγμα που έχει συμβεί και πολλές φορές στο παρελθόν.

Το heavy metal είναι το μόνο μουσικό είδος που συνεχίζει να υπάρχει ζωντανό από την ημέρα που γεννήθηκε μέχρι και σήμερα. Συνεχώς νέα και παλιότερα συγκροτήματα βγάζουν νέους δίσκους, περιοδεύουν ανά τον κόσμο και συνεχώς δημιουργούν μουσική. Πρόκειται για το μακροβιότερο είδος μουσικής, αφού

αριθμεί μέχρι στιγμής πάνω από 40 χρόνια ζωής με χιλιάδες μπάντες να παίζουν ανά τον κόσμο σήμερα. Είναι επίσης το μόνο είδος μουσικής που στιχουργικά έχει ένα πολύ ευρύ φάσμα ενασχόλησης και πραγματεύεται κοινωνικά, θρησκευτικά, πολιτικά, οικολογικά, συναισθηματικά και κάθε λογής προβληματισμό που μπορεί να έχει ο άνθρωπος.

Το Heavy Metal είναι η μουσική που εάν δώσει κάποιος βάση, δεν πρόκειται ποτέ να απογοητευθεί, δεν πρόκειται ποτέ να τη αφήσει.

της Νάνσυ Κωνσταντινίδου



Με αφορμή το τραγούδι « Το Make up μιας βασίλισσας»

Το τραγούδι αυτό « Το Make up μιας βασίλισσας» από την πρώτη στιγμή που το άκουσα με έκανε να σκεφτώ την κακοποίηση της γυναίκας. Μέσα από αυτό το τραγούδι μπόρεσα να δω από την πλευρά της γυναίκας και όχι από την πλευρά του άνδρα.

Η γυναίκα αγαπάει τόσο πολύ τον άνδρα της , που αναγκάζεται να ανεχτεί την πίεση, το άγχος, την άσχημη συμπεριφορά ακόμα και το ξύλο από εκείνον. Και αυτές οι πολύ κακές συμπεριφορές είναι τόσο έντονες που γίνονται ισχυρότερες από τις καλές στιγμές που περνούσαν μαζί.

Κατά την γνώμη μου , αυτό το τραγούδι μου με έκανε να σκεφτώ ότι αν κάποια κοπέλα δέχεται κακοποίηση, τότε δεν πρέπει να το αφήνει να περνάει έτσι. Αν δεν σεβόμαστε οι ίδιοι το σώμα μας , δεν θα το σεβαστεί κανένας άλλος. Αν και δεν το έχω ζήσει πιστεύω ότι είναι δύσκολο, πολύ δύσκολο . Όμως δεν πρέπει να αφήνουμε κανένα να χρησιμοποιεί το σώμα μας. Κι αν αυτό γίνεται πρέπει να μιλάμε. Για να κάνουμε καλό σε εμάς και σε κανέναν άλλο.

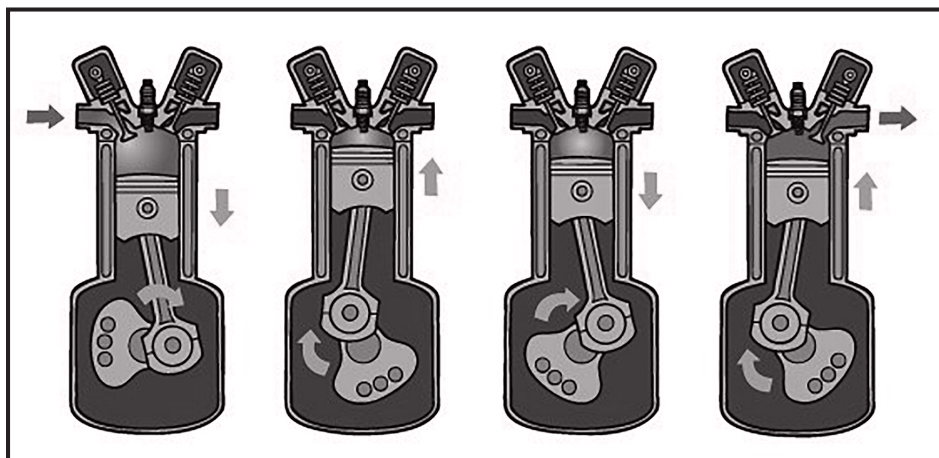
της Βαλεντίνης Κυριακοπούλου



Ανθή Μιχαηλία

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Φάσεις τετράχρονου κινητήρα



1- Εισαγωγή, επαγωγή ή αναρρόφηση: Οι βαλβίδες εισαγωγής είναι ανοικτές ως αποτέλεσμα του λοβού έκκεντρο που πιέζει προς τα κάτω το στέλεχος της βαλβίδας. Το έμβολο κινείται προς τα κάτω αυξάνοντας τον όγκο του θαλάμου καύσης και αφήνοντας τον αέρα να εισέλθει στην περίπτωση ενός κινητήρα CI ή ενός μίγματος καυσίμου αέρα στην περίπτωση κινητήρων SI που δεν χρησιμοποιούν άμεση έγχυση. Το μίγμα αέρα ή καυσίμου αέρα καλείται σε κάθε περίπτωση το φορτίο.

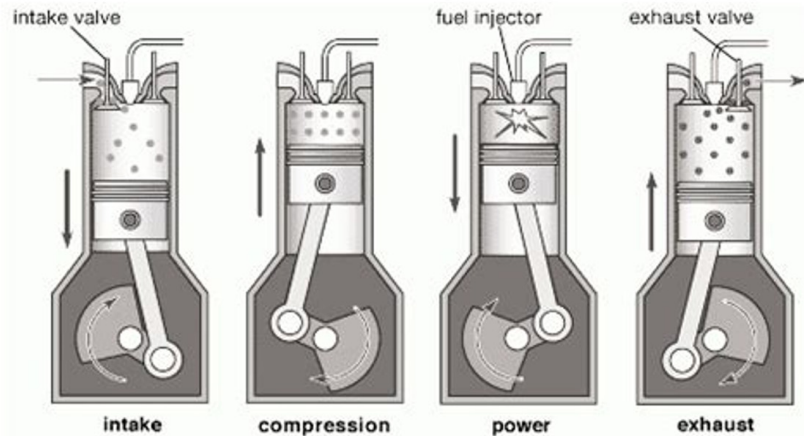
2- Συμπίεση: Σε αυτή τη διαδρομή, και οι δύο βαλβίδες είναι κλειστές και το έμβολο κινείται προς τα άνω μειώνοντας την ένταση του θαλάμου καύσης που φθάνει στο ελάχιστο όταν το έμβολο βρίσκεται στο TDC. Το έμβολο εκτελεί εργασίες στο φορτίο καθώς συμπιέζεται, ως αποτέλεσμα την αύξηση της πίεσης, της θερμοκρασίας και της πυκνότητάς του. μια προσέγγιση στην συμπεριφορά αυτή παρέχεται από τον ιδανικό νόμο περί αερίου. Λίγο πριν το έμβολο φτάσει στο TDC, ξεκινάει η ανάφλεξη. Στην περίπτωση ενός κινητήρα SI, το μπουζί λαμβάνει ένα παλμό υψηλής τάσης που δημιουργεί τον σπινθήρα που του δίνει το όνομά του και ανάβει τη φόρτιση. Στην περίπτωση ενός κινητήρα CI, ο εγχυτήρας καυσίμου εισάγει γρήγορα καύσιμο στο θάλαμο καύσης ως ψεκασμό. το καύσιμο αναφλέγεται λόγω της υψηλής θερμοκρασίας.

3- Ισχύς ή διαδρομή εργασίας: Η πίεση των αερίων καύσης ωθεί το έμβολο προς τα κάτω, δημιουργώντας περισσότερη εργασία από την απαιτούμενη για συμπίεση της φόρτισης. Συμπληρωματικά προς τη διαδρομή συμπίεσης, τα αέρια καύσης διογκώνονται και ως εκ τούτου μειώνεται η θερμοκρασία, η πίεση και η πυκνότητα τους. Όταν το έμβολο είναι κοντά στο BDC ανοίγει η βαλβίδα εξαγωγής. Τα αέρια καύσης διογκώνονται μη αναστρέψιμα λόγω της πλεονάζουσας πίεσης - πέραν της αντίθλιψης, της πίεσης του μετρητή στη θυρίδα εξαγωγής - αυτό ονομάζεται φούσκωμα.

4- Εξάτμιση: Η βαλβίδα εξαγωγής παραμένει ανοιχτή ενώ το έμβολο μετακινείται προς τα επάνω και εκπέμπει τα αέρια καύσης. Για κινητήρες με φυσική αναρρόφηση, ένα μικρό μέρος των αερίων καύσης μπορεί να παραμείνει στον κύλινδρο κατά τη διάρκεια της κανονικής λειτουργίας, επειδή το έμβολο δεν κλείνει πλήρως το θάλαμο καύσης. αυτά τα αέρια διαλύονται στην επόμενη φόρτιση. Στο τέλος αυτής της διαδρομής, η βαλβίδα εξαγωγής κλείνει, ανοίγει η βαλβίδα εισαγωγής και η ακολουθία επαναλαμβάνεται στον επόμενο κύκλο. Η βαλβίδα εισαγωγής μπορεί να ανοίξει πριν κλείσει η βαλβίδα εξαγωγής για να επιτύχει καλύτερη απορρόφηση.

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ

Λειτουργία κινητήρα (ντίζελ)



Δεν υπάρχει καύσιμο στον κύλινδρο κατά την έναρξη της διαδρομής συμπίεσης, επομένως δεν υπάρχει αυτομάτωση στις μηχανές Diesel.

Ο κινητήρας ντίζελ χρησιμοποιεί ανάφλεξη συμπίεσης αντί για ανάφλεξη με σπινθήρα.

Λόγω της υψηλής θερμοκρασίας που αναπτύσσεται κατά τη διάρκεια της αδιαβατικής συμπίεσης, το καύσιμο αναφλέγεται αυθόρμητα καθώς εγχύεται. Συνεπώς, δεν χρειάζονται μπουζί.

Πριν από την έναρξη της διαδρομής ισχύος, τα μπεκ ψεκασμού αρχίζουν να εισάγουν καύσιμο κατευθείαν μέσα στο θάλαμο καύσης και κατά συνέπεια το πρώτο μέρος της διαδρομής ισχύος συμβαίνει περίπου στην σταθερή πίεση.

Υψηλότερες αναλογίες συμπίεσης μπορούν να επιτευχθούν στους κινητήρες ντίζελ, από ότι στους κινητήρες Otto.

του Φώτη Κωνσταντόπουλου



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

του Αλέξανδρου Κουτσονίκα

Σε ένα εστιατόριο ο πελάτης λέει στο γκαρσόνι:

- Σας παρακαλώ, μπορείτε να πάρετε
το κοτόπουλο και να το ψήσετε λίγο
ακόμα;

- Γιατί, τι τρέχει;

- Μου τρώει τις πατάτες.



Ειδήσεις σε ποντιακό κανάλι

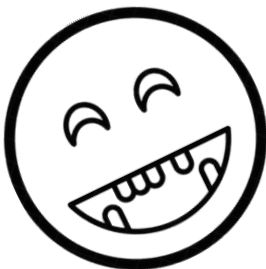
Τραγικό δυστύχημα!!!
Διθέσιο αεροπλάνο
έπεσε σε νεκροταφείο!!!
Έχουν βρεθεί 3000 νεκροί !!!
Και οι έρευνες συνεχίζονται.....

Ο καπετάνιος του κρουαζιερόπλοιου
στους επιβάτες και στο πλήρωμα :

- Αγαπητοί μου, έχω ένα καλό
και ένα κακό νέο. Ποιο θέλετε να
ακούσετε πρώτα;

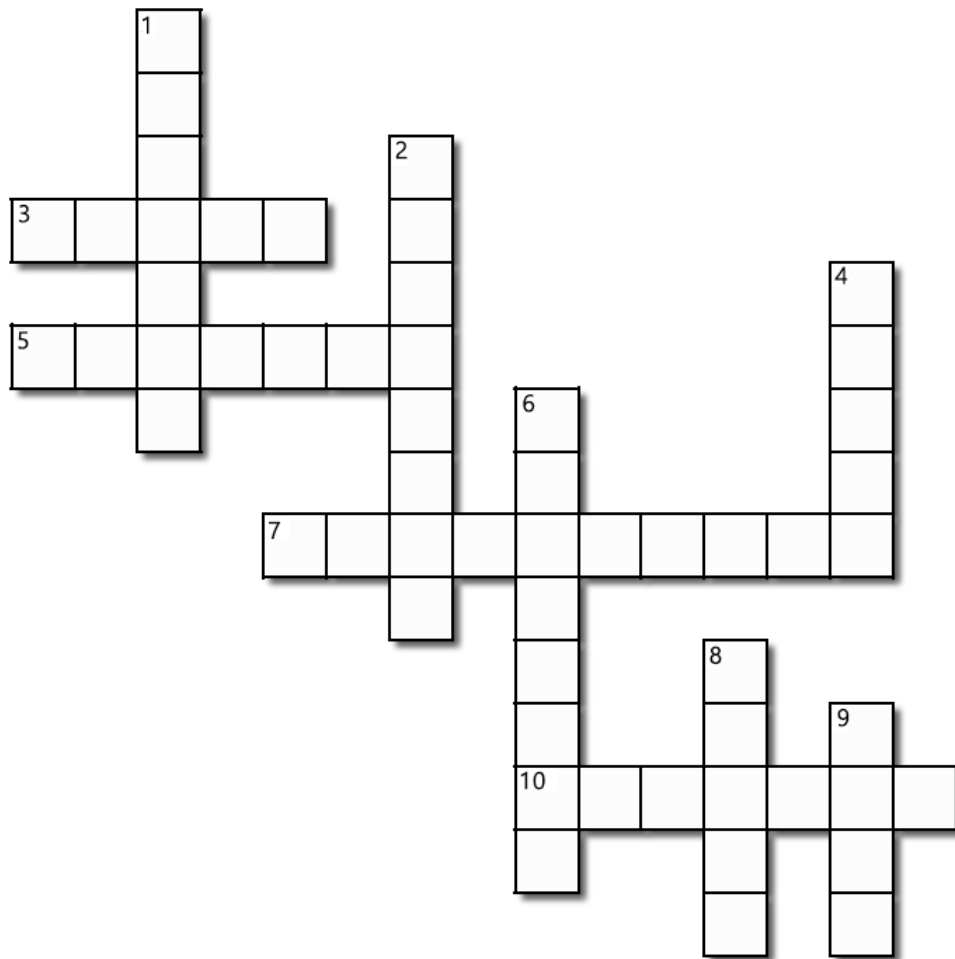
- Το καλό!!!

- Πάμε για το 14ο Όσκαρ !!!



Δυο τσιμπούρια έχουν πάει σε ένα πάρτι.
Φεύγοντας αργά το βράδυ μετά από
ξέφρενη διασκέδαση ρωτάει το ένα το άλλο:

Θα πάμε με τα πόδια ή θα πάρουμε σκύλο;

**Οριζόντια:**

3. Η Μαρία είναι η καλύτερή μου φίλη γιατί με κάνει να...
 5. Μια δυνατή φιλία μπορεί να μας κάνει να νιώσουμε απέραντη...
 7. Οι φίλοι μας είναι σαν την ... μας χωρίς όμως να έχουμε συγγένεια εξ αίματος μαζί μας.
 10. Όταν μια φιλία έρχεται τότε αυτή φεύγει.

Κατακόρυφα:

1. Τον καλύτερο μας φίλο τον λέμε και...
 2. Η σχέση που έχουμε με τους φίλους μας είναι ανεκτίμητη γιατί είναι...
 4. Φιλία σημαίνει πάνω από όλα...
 6. Όταν στεναχωρούμε τους φίλους μας είναι καλό να τους λέμε...
 8. Μια λέξη που ταιριάζει με την φιλία είναι η...
 9. Μια γνωστή παροιμία λέει : Δείξε μου τον σου για να σου πω ποιος είσαι

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ

Έχουμε 2 είδη ηλεκτρικών συσκευών που μπορούμε να ανακυκλώσουμε:

- Τις μεγάλες ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές και
- Τις μικρές ηλεκτρικές συσκευές

Τις μεγάλες ηλεκτρικές συσκευές όπως ψυγείο, κουζίνα κτλ. μπορούμε να τις ανακυκλώσουμε:

A. Με την αγορά της καινούργιας συσκευής ζητάμε να πάρουν πίσω την παλιά.

B. Επικοινωνούμε με τον Δήμο για την περισυλλογή της και την κατεβάζουμε την ώρα που έχει συμφωνηθεί.

Τις μικρές ηλεκτρικές συσκευές όπως καφετιέρες σκούπες κτλ. τις μεταφέρουμε σε ειδικό σημείο περισυλλογής.

Είναι σημαντικό να ξέρουμε ότι δεν ανακυκλώνονται όλες οι ηλεκτρικές συσκευές αλλά μόνο αυτές που είναι ακέραιες προς απορρύπανση (όχι κατεστραμμένες).



ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΗΜΑΙΝΕΙ

- Προστατεύω το περιβάλλον
- Εξοικονομώ ενέργεια
- Συμβάλλω στην καλύτερη ποιότητα ζωής
- Σέβομαι τον εαυτό μου
- Αγαπώ τον άνθρωπο

του Γιώργου Δαρζέντα



Ανθή Μιχαηλία